aylık mizah dergisi • aralık 2008 • fiyatı: 2 YTL (KDV dahil) • www.cafcafdergisi.net

sayı 18

Cafcaf

hür tebessümün kalesi

ERGENEKONCULAR NEDENSE RAPOR HASTALIĞINA TUTULUR...

Yayın Üssünden

Merhaba,
Nihayet çıktık!
Niçin çıktık?

Gerek var mıydı? İslamda var mıydı çıkışımızın fetvası? İslamı mizaha alet etmenin dinde yeri var mıydı hem?

Mizahta ne kadar özgür olacaktık? Kendini dindar olarak tanımlayanların mizah yapmaya hakkı var mıydı? Kendini dindar olarak tanımlayanların dindar olmaya hakkı var mıydı ki mizaha olsun?!

Sağcı mıydık?! AKP'li miydik, dinci miydik, tarikatçı mıydık, gelenekçi miydik, muhafazakar mıydık, İslamcı mıydık, Fethullahçı mıydık, İrancı mıydık, Erbakancı mıydık, hepsi miydik, hiçbiri miydik?!!

Bu adamlar yok sayılıyorsa hepsi biziz!

Yok sayılmadıklarında ise en az bir kaçıyız biz bunların!

Cafcaf ailesi bu topraklarda Allah'ın yarattığı kimsenin yok sayılmaması gerektiğini savunuyor! En önce de biz yok sayılmamalıyız! Bu yok sayma saçma bir şey! Varız işte!

Varız ve genciz, değişiğiz, farklıyız! Aramızda ustalarımız var.

Bir şeylere farklı bakıyor, farklı görüyoruz bir şeyleri!

Şimdilik aylık çıkıyoruz. Kısa bir zamanda haftalık olmak azmi, gayreti içindeyiz!

Sizi iki ay aradan sonra görmek bizim için biraz yorucu ama güzel oldu.

Cafcaf artık kendi ayakları üzerinde bir dergi! İki ay boyunca çok yoğun, okurlarımızla iç içe bir süreç yaşadık! Genç dergisinden ayrıldığımızdan bugüne ölümle dirim arasında gittik geldik!

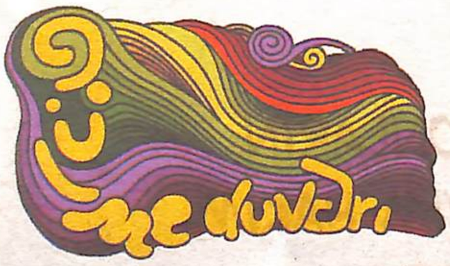
Ve bugün buradayız! Çok güzel bir ekibimiz var.

Sorumluluklarımız yüksek!

Bir şekilde temsil konumunda görüleceğimizi, her esprimizin uzun uzun tahlil edilip tartışılacağını biliyoruz.

Kimi işlerimizi kimi dindar arkadaşlarımız beğenmeyecek, kimilerini çarşaflı CHP'liler, kimisini çarşafsız CHP'liler beğenmeyecek! Eee, kimi zaman da çok gülebilirsiniz ama yine de fazla gülmeyin az gülün!

Selam ile
Asım Gültekin



Ben 20. yüzyılı çok severim... Hani doğduğum yüzyıl olduğundan kelle diil, gayet insanlığı sarıp sarmaladığından... Dünya bu yüzyılda birbirini de kucaklamış (olimpiyatlar, dünya şampiyonaları, festivaller,fuarlar, sempozyumlar, yarışmalar), birbirini de boğazlamış (iki dünya savaşı)... Dünyanın en dip ve en tip (doruk) yaptığı yüzyıl... Bu yüzyılın sanatı sinema benim sanatım, bayılırım sinemaya... Beni en çok etkileyen karikatür bu yüzyılın zenginliklerinden... Bu iki sanatın şahika yaptığı bir tat:Çizgi film 80. yaşgününü kutluyor... Bu yüzyılda yapılmış, tüm dünyayı kucaklayan, ulus bilincinden uzak anıtlar... Meçhul asker anıtı beni çok duygulandırır mesela... Bu bağlamda özgürlük heykelini de eklemek isterdim, lakin o da çok Amerikancık be kardeşim... Hatta kapitalist düzenin karikatürsel simgesi olmuş durumda... İstanbul bir kültür başkenti olma yolunda ilerlerken böyle derin mesaja sahip bir anıtının olmaması çok acı... Beşiktaş'taki Aynalı; Cumhuriyet, demokrasi, sivil dayanışma, tüm güzellikler ve bilimum sevgi anıtı (kim koydu bunun adını ya) hariç bittabi! ... Bir de İstanbul Belediyesinin bir projesini duymuştum; İstanbul'a denizden girişte dev bir semazen heykeli... Yusuf Kot'un çalışmasından falan feyz alınmış bişi olsa ne güzel olur (Tüm dünyayı dolaşan Mevlana sergisinin illüstrasyonlarını Yusuf kardeşimiz yapmıştı da)... Benim de böyle bir projem var... Ben de duvarlara sardırdım: utanç duvarı, ağlama duvarı... Pekii neden bir gülme duvarı olmasın... Kadir babaya desem ki "Abi böőle bir projem var... Hazır ekibimizde mimar kardeşim varken..." Demez mi "Deli kadir uleeeeyn!" (Yanlış Kadir'e demişiz Topbaş yerine Kadir İnanır'a... O da buna inanır ya!)

Nası Ya!

Memo Tembelçizer belgesel kanalı izTV'de Sarı Mizah'a ve onun dergi kültürüne dair güzel bir kelamda bulunmuştu:"Kafede barda dergiden üç kafadar konuşurken görürsen onların yanına gidip: 'N'aber lan! Ne iş, dergi mi kuruyorsunuz zontalar?" diye takılmak usuldendir... Dergicilik böyle bişiidir... Mizahla ilgilenen herkes, (Fahri Korutürk'ten Kuddusi Müftüoğlu'na, Şehrazattan, Yedi sekiz Hasan Paşa'ya kadar herkes) dergi kurmak ister... Bu bir bulaşıcı hastalıktır ve her mikrop gibi mitoz bölünerek çoğalır... Velhasıl kelam, biz Kara Mizah Merkezi ekibi olarak hep bir dergi kurmak istedik.. (hasip ile nasip)

Ne Alakası var ya!

Yusuf ve Ahmet Kesgin abi beni aradılar... Gülelim, eğlenelim, coşalım dediler... Tesadüfün iğne deliği, benim sinema tarihinin en komik sinema belgesel projemin taştan çelikten anıtı, Fatih'teki Feza sinemanda buluştuk. Ben içeri girdiğimde dergiden bir kardeşimiz şehir efsanesi anlatıyordu... (İşte dergi ortamı budur. Dergi ortamında birinci kural: Biri duyduğu, bildiğini sandığı, hayata dair en saçma şeyi, şevkle ve inançla anlatır. Kitle önce huşu içinde dinler, sonra bir katalizör sayesinde metamorfoza uğrayıp "Pu ha ha ha ha" diye gülmeye başlar... Kardeşin üzerine gidilir... Herkes gülmekten yarılır.) Şehir efsanecisi, o tamam... Ciddi dinleyici kitlesi, o da tamam... Demek ki ortamı fişeklemek lazım... Önce kardeşin yalancı şahidine saldırdım: "Bizim teyze oğlu..." Sosyolog Ecevit aşağı yukarı şööle der: "Bir hikaye başkası bazlı anlatıyorsan "bizim bir arkadaş" demelisin, akraba söyleyeceksen de, amca oğlu'nu kullanırsın... Kural 1: "teyze oğlu" olmaz... Sosyolog Ecevit'in yaptığı ülke çapındaki araştırmayla hikayenin kaynağının veya tanığının 'amca oğlu' yerine 'dayı oğlu', 'teyze oğlu' kullanılması, anlatılan şeyin inandırıcılığını zayıflattığı ispatlamıştır... (Öküz dergisi Sayı:3-5 falan tam olarak bilmiyorum hangi sayıdaydı) Kardeş anlattığını ispatlama hevesi kırılmamış bilimsel veriye karşı daha akademik bişii patlatarak saldırıya geçmişti: "Moskova üniversitesinde yapılan..." "Bak bu da olmadı" diye sözünü bal(tay)la kestim: Üniversite adı çok bilinen olmamalı... Türkiye Sıvacı Kalfaları ve Berber Çırakları Federasyonu bile Rusya'ya dair bir üniversite adı şeettirmeye ihtiyacı duysalar Moskova Üniversitesi'nin ismini zikretmekten kaçınırlar... Sen daha da aşağıdan vurmalısın... Ne biliim "Kuruçşev üniversitesinin" ya da en güzeli, "Brejnev Enstitüsünün yaptığı bir" şeklinde daha yere yakın bir organından bunu sıpıttırabilirsen karşındakiler etkilenecek, far görmüş tavşan gibi seni dinleyeceklerdir ... (tavşanlar far görünce niye kala kalırlar bkz Fasarya) Baktım yeknesak bir üslup devam ediyor, "bunları ben mi size öğreticem" şeklinde sert bir konuşma yaptım... Ortamı terk etmeden önce Yusuf'a çalışma koşullarımı ilettim... Yusuf "Cihangir, ön koşullarından biri olarak talep ettiğin içli köfteleri aldık getirttirdik, buyur" şeklinde bir torba dolusu içli köfte uzatınca dayanamadım, yumuşadım ve yazmaya karar verdim... Yusuf çok güzel kardeşimizdi ve "Hizmette ne sinir ne de sınır tanıyordu"

Ne yazar!

Yazmaya karar vermiştim ve "Destur" almaya Amet Abi'nin yanına Star gazetesine gittim... Çizgi hikayelerimi ve Fasarya adlı köşelerime dair fikrini sordum... Fasarya adlı köşeyi yaparkenki amacımın 'Cahillikler Kitabı' , 'Gereksiz Bilgiler Ansiklopedisi' gibi şeyleri hicvetmek olduğunu söyledim... Bu lafımdan kelle ilk olarak yeni çıkan Cahillikler kitabını tartıştık... "Cahillikler Kitabı kibirli; kendini matah bişii sanan; xtir book(ing:kitap)tan bir eser... En yüksek dağı soruyor; önce denizin dibinden başlayan havaideki bir dağı kendince şişiriyor, ardından da marstaki bir dağdan dem vuruyor; adamı deli ediyor" dedim... "Nebula, Andromedada ya da Samanyolulun herhangi bi yıldızının gezegeninde bu dediğinden kat be kat yüksek bir dağ olmadığını ne malum" şeklinde öfkemi kustum... Böyle tartışırken Amet Abinin masasına komşu bir muhabir abi "Jüpiter'de daha büyük bir dağ olabilir mesela" dedi... Ben "Pu ha ha ha ha" diye gülmeye başladım... Amet abi beni durduramadı... "Jüpiter'in likit ve gaz bir gezegen olduğunu yüzeyinin dümdüz olduğunu söyledim" ve "Pu ha ha ha" ya devam ettim... "sizinkisi de başka bir cahillikler kitabı oldu canım şimdi" şeklinde adam beni yaftaladı... Amet abi de kurumsal kimliklerine hakaret ettiğimden kelle beni suçladı... "Kurumsal kimlik kontrolü yaptırtma bana şimdi" dedim... Amet abi sinirlendi ve iki muhabir arkadaşı arkasına alıp

bana "düzgün konuş" bakışı attı... Alta kalmadım, "Kurum adına konuşacaksan mikrofona konuş şeklinde kaş göz hareketiyle hareket çekmiş elimi gösterdim"... Arkadaki muhabirler ayağa kalktılar... Baktım ciddi kavga çıkacak, uzak doğunun o yumuşak bilek hareketiyle Amet abi'nin iki yanındaki muhabir kardeşlerin ikisini de "çıt çıt çetene de sar bedeni bedene" şeklinde derdest ettim... Kurumsal kimlikleri nakavt olunca da "Pu ha ha" şeklinde gülmekten kendimi alamadım... (ilahi amet abi, kurumsal kimlik zedelenir mi be.. pvc kaplatırsın olur biter...)

Ne ne?

Gezelim Görelimde Bu Ay

İstanbul'un yedi tepesini gezdirecez... (Hangi yedi tepe kardeşim ... Bi kerem yetmişyedi tane tepeyle biten semt adı var ...)

Gezelim Görelimde Gelecek Ay

İstanbul kapıları: Ahırkapı (ne komiktir ahırkapı... ahıra mı giriyon burası İstanbul dese birisi de yapıştırsam "abi ben ahırkapıdan girdim İstanbul'a" ... Dingo'nun ahırı denilen şeyde taksimin ortasındaymış zaten... Öğrendiğimde çok şaşırmıştım... Atlı tramvaylar zamanı, tramvayların atlarının bakıldığı yermiş... Dingo adlı bir ermeni bakarmış burada atlara... Çok komik...

Ayın şarkısı

Geçen Kardeşim Anıl aradı: Abi dilime takıldı senin de hoşuna gidecek " 'Peker Açıkalınla-Çıktık Kaçık akılla' şeklinde söylesene 10.yıl marşını" dedi kapadı...

Ayın Yemeği

Uykuluk... Sedatif etkili yemek grubuna girer (haşhaş böreği gibi)... Amnezi bile yapabilir... Minimumi, yedikten sonra insanın uykusu gelir... Kokoreç severler yüksek dozda alabilirler... Hasköy-sütlüce arası bi sürü yerde yapılır... Bol kekikle yenilir... Bir de Anti-mizah dergisi adı olabilir...

Ayın filmi

Bizim oralarda, yani trakyada "Mustafa" ya "Mıstaa" derler... Can Dündar madem Atatürk'ün çocukluk adını kullanacak, söylendiği gibi koysa ya adını filmin... Bu ara bizim köyde "Misti Dayı" vardı... Onun da kesin adı "Mustafa"dır...

Unutulmaz An: Atatürk naçar, parasız, görevden azmedilmiş bir odada kara kara düşünürken, Doğu orduları komutanı Kazım Karabekir odaya girer: "emrindeyim" der, ordan devran döner... Ya düşünsenize üç kişi oturmuş memleket meselelerini tartışıyorsun... Hafif şişenin dibi gözükmüş, artık gaza gelmiş memleketi kurtarma planları yapıyorsun... O sırada omzuna bol apoletli bi abi dokunuyor... "Ben üçüncü ordu komutanı orgeneral falan falan" diyor... "Gençler ordum ve ben arkanızdayız, yürüyün memleketi kurtaralım" diyor... Nooluyoruz len olmaz mısın? Gaza gelmez misin... Önce sigortanı falan yaptırtmaz mısın, sözleşmeli çalışan eşini dostunu kadroluya çektirmez misin, merkezi yerde bir büfe izni kopar mısın? Yauv gene gaza geldim!

Filmde eksikliği hissedildi: Samsun'a çıktığında Atatürk'e deselerdi ya "Abicim bırak Allahını seversen, memleketi sen mi kurtarıcan Mustafa Kemal abicim yaa"... Tabii fikir babası met-üst'ten izin alıp...

Filmin tiridilerine bayıldım... Hatta tiridine tiridine bandım... Önce bedava sandım sonra ciddi para verip yaptırıldığını öğrendim... Özellikle Atatürkün çizdiği, Vahdettin ile görüşme eskizinden çıkarılan oda çalışması bir harikaydı...

Filme herkes bir kulp taktı... Özellikle Kemalistler filmi hiç sevmediler... Ahmet Abi, taraf gazetesinde okumuş "Mustafa filmi kemalistleri kesmedi" şeklinde bir manifestoyu... Argoya bayılırım... Biz kılavuzkargalarda karga sever olarak kolpadan şey desek ya: "Atatürk karga kovalamamıştır... Bunlar yalan... Aldatmaca..."

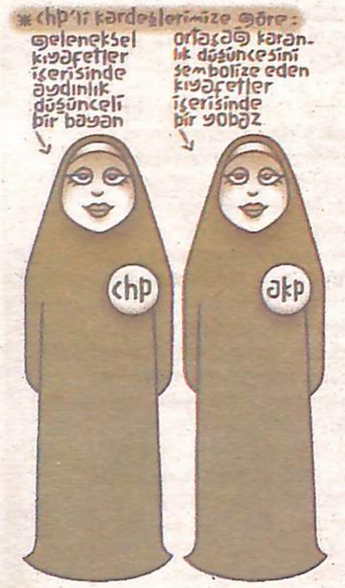
Gelecek ay Gülme Duvarı'nda çok komik espriler var, örneğin:

Türk Pop Tarihinin Dünü Bugünü: "Lan oolm iki gündür Kral TV izlemiyoruz baksana amma popçu türemiş yaaa!"

dt Cihangir Bayburtluoğlu

CHP'YE ÜNİVERSİTELERDEN OY PATLAMASI BEKLENİYOR.

DARBECİLER YARGILANABİLİR Mİ?



KURULTAY, DANIŞTAY, YARGITAY...

CEHAPE'S YANİ!

CHP, şirin bir kabus gibi. Ama daha çok "Gargamelist" bir eylemsellik içinde. Dikenli bir "kriz"antem gibi. "insaf zararlısı", "Puhu" canlısı... Karanlık kuytuların "bööö!" deyicisi... Baykal abi sadece kendi "Anadol"usunu (Kemal olanı!) seviyor, gerisini "Sav"saklıyor. Her daim kriz tellakı! Sürekli ensemizi keseliyor, "kaostrofobi" oluşturuyor. Fukara sofrasındaki "somun zararlısı". iftar çadırı, aşevi, kömür torbası, öğrenci bursu gördükçe "ok"ları titriyor. Onlar milletten, millet de onlardan ürküyor!

MERHAMET...

GÂVUR İCATLARI ANTOLOJİSİ

Bülent Akyürek

Peygamberimizin "Benim gördüklerimi, bildiklerimi görseydiniz hiç gülmez hep ağlardınız." hadisini duymayan kalmamıştır zannederim. Ben, mübarek CAFCAF DERGİSİ için bir proje yapmaya karar verdiğimde Namus Edebiyat Dergisi'nden Murat ile tesadüfen bu konuyu konuşuyorduk.
Gerçekten bakamıyoruz, göremiyoruz. Nesneler dünyası hepimizi dinden imandan çıkarıyor, nesnelerin zalimliğini fark edemiyoruz. Yıllardır "Medeniyetler Çatışması" konuşuluyor; grafikler, güçler karşılaştırılıyor ama benim kitaplarımın haricinde hiç kimse Batı'nın kuşatmalarını nesnelerle yaptığını derinliğine yazamıyor.

Bakış'ın kültür olduğunu "John Berger" söylemişti. "Mümin, Allah'ın nesnelerine ayet gibi bakmalı, tefekkürle imanını derinleştirmeli" diyoruz ama Batı kültürü ve teknolojisinin sayesinde masum bir nesne kalmadı neredeyse. Makineler, aletler ve nesneler insanın işlerini kolaylaştırıyor, doğrudur fakat kolaylaştırırken basitleştiren ve zihnimizi kutsallarımızdan uzaklaştıran nesnelerle barışık durarak Kuran ahlakı ve kültüründen kopuyoruz. Geçen sene bir gazete haberiyle yerimden zıpladım: Orhan Gencebay hastalanmış ve torunu, Orhan Gencebay'a -Örümcek Adam, Pokemon, Spider Man- gibi oyuncaklar getirerek: "Dedeciğim, dedeciğim bak bunlar seni iyileştirecek, tekrar sağlığına kavuşacaksın, hep birlikte eve gideceğiz" demiş. Gördüğünüz gibi Batı, oyuncaklarıyla bile güç imgeleri yaratarak putperest nesiller yetiştiriyor. Burada çocukların bir günahı yok. Tabii ki onlar düz duvara tırmanan bir süper güç oyuncaktan etkilenecektir. Burada sorumluluk anne-babalara düşüyor. Ahir zamanda nesnelerden korunmak İslam'ın en büyük tedbirleri olacak görünüyor. Batı, nefret nesneleri bulmadan ya da yaratamadan yaşayamaz ama doğu sevgi nesneleri yaratarak nefes alır… Bizler " İyi düşün ki iyi olsun." kültüründen geliyoruz. Kötü düşünce anında şeytan yanımızdadır, buna inanırız. Onlar ise iyi düşündüklerinde iğdiş edilecekleri korkusuyla panik olurlar ve şeytanla dostlukları pekişir. Kötüyü ağza alamayız, ağza alınan kötü kelimeler şeytanın tatlı aromasıdır. Biz bu aromaya aşina değiliz, bizler bu aromayı zehir gibi tükürmekle yükümlüyüz. Medeniyetler Savaşı'nda zor olanın peşinde olmalıyız çünkü sevgi nesneleri aramak, nefret nesneleri bulmaktan daha zordur.
Tecrübe; insanın eşya, nesne ve varlıklara dokunarak, onları hayatına katıp çıkarımlar yapmasıdır. Binlerce yıldır dokunarak uğruna ruhumuzu kirlettiğimiz varlıkların kalıcı olmadığını gördüğümüz halde, maddede direniyor olmamız, insanoğlunun akıl ve tecrübe açısından iki adım ilerleyemediğini göstermiyor mu?
Sevgili Asım Gültekin, bir mizah dergisi için benden aylık yazılar beklerken ben de burada çok ciddi yazılar yazacağımı düşünmüyordum ama bu derginin çok baba bir kitlesi olacağı kanaati bende filizlenince affınıza sığınarak içime oturan yazılarımdan yazmak istedim. Neyse, her ay bir gavur icadına neşter vurarak tehlikelerin neler olduğunu anlatmaya çalışacağım. İnşallah, böylesi hepimiz için daha hayırlı olacak. İlk yazımda "Yürüyen Merdiven" in tehlikelerini anlattım. Okuyunca severseniz ben de çok sevinirim. Haydi bakalım:

1- YÜRÜYEN MERDİVEN

Şeytan ve kapitalizm, hızdan kazanır. Hızlandıkça şuurunuzu kaybederek hatalar yaparsınız, yaptığınız hataları da tabii ki yine kapitalizmin modern rahipleri; avukatlar, psikiyatristler, psikologlar, kişisel gelişim uzmanları, ilaç tüccarları düzeltecektir. Hız, şeytanidir ve nefsimizin peşinde deli danalar gibi koşarken durup kendimize: "Ne oluyor, nereye gidiyorum,acelem ne?" sorularını sormamızı engeller.
İnsan, nefsini şımartmadan yüce gönüllü ve temiz ahlaklı olması için çaba harcamalı; bunu yaparken de kötü ve çirkin işlerden kaçınmalı, dünyevi isteklerinde sık sık fren yapmalıdır. Şehvetleri kontrol edip onların, vücudun ihtiyaçlarını görecek, sağlığını koruyacak olanları ile yetinmek, aşırılıktan kaçınmak, bütün zevkleri gerekli vakitlerde tatmin etmek, gereken miktarın dışına çıkmamak ve nefsi en azından mahrum etmemek gerekir. Bu da kazancına göre geçinip, kolay olanına razı olmak, para ve itibar, makam hırsını terk etmekle mümkündür. Belki de öncelikli özelliğimiz "Tevazuu" sahibi olmaktır. Tevazuu için kendi konumunu eleştirmeden kabullenmek gerekir. Bize sunulan her ikramda rahatsızlık duymalı, övüldüğümüz yerden uzaklaşmalıyız.
Tevazuu yitimi rekabet hırsının palazlanmasına sebep olacaktır. Rekabet duygusu arttığında insan, karakterini serbest bırakır ve artık düşünmez, ayrım yapmaya çalışmaz, haya etmez, hayvanlaşır. Çünkü insan, bu saydığımız özelliklerle de hayvanlarla arasındaki farkı göstermiş olur. Tersi durumlarda istek ve şehvetiyle huzursuz, öfkeli, mutsuz, kindar ve kötü ahlaklı olur. Nefsi, onu kızgınlığa, hırsızlık ve haksız kazanca sürükler. İnsan olmak; insan olduğumuzu hatırlamak ve varlık amaçlarımıza dair sorular sorabilmemizle başlar. Kendimize "Çüşş! " diyemediğimiz için her gün biraz daha hayvanlaşıyoruz.
Trafik kazaları, hastalık, hapis artık bu çağda bela olmaktan çıkıp gündelik hayatın parçaları haline gelmeye başladı. Nicedir, bacağı kırılıp hastanede kıpırdamadan tavana bakamayanlar insan olduklarını hatırlayamıyorlar.
Hastalık ve hapis, ruhumuzun üniversiteleri, maneviyatımızın mabetleri oldular. "Günde yirmi kez ölümü hatırlayan cennete gidecek." diyor peygamberimiz. Hayatın ölümü unutturduğu bu korkunç çağda, dünyamızı da ahiretimizi de kaybediyoruz. İnsanoğlunun, dünyaya gelirken tek garantisi vardır: Ölüm… Kimse sana; zengin, fakir, iyi, kötü, alim, cahil, sağlıklı ya da sağlıksız, başarılı veya başarısız olacağınızı söylemez ama doğduğumuz andan itibaren her an ölebileceğimizi herkes bilir. Tek gerçeği "Ölüm" olan insanoğlunun bunu unutması dünya telaşından olsa gerek.
Oysa; hepimiz, dünyanın yaşanılacak yer değil ölünecek bir mekan olduğunu biliriz!

İnsanı korkutan ölüm değil, ölüm düşüncesidir. Yavaşlamadan, kendimize "Çüş!" demeden, sorular sormadan, insanın görevlerini idrak edemeden yaşarsak "Anı" ıskalar ve ebediyen kaybederiz.
Hız, şeytanidir. Şeytan, insanları hızlandırarak hatalar yapmamızı sağlıyor. Saatler vızır vızır geçerken ibadetler aksıyor. Bu çağın en büyük sorunu; insanın kendisiyle baş başa kalamamasıdır. Tefekkürle yalnızlığına çekilemeyen insan, şeytanın kurgusunda baş rol oynar. Bu, ıskalanacak bir tehlike mi sizce?
Doğu'dan kovulan şeytan, yeni krallığını Batı'da kurdu ve hızı insanlığın yeni tanrısı yaptı. Yürüyen merdivenlerde bile koşuşturan insanlık "Yürüyen merdivenin nesnesi" oldu.
Bizler yalan dünyanın maddelerine bakıp koşuşturmayı bırakmadan ve nefsimize çüş demeden fren yapmazsak kaybedenlerden olacağız. Bu dünyadaki yavaşlığımız; kadere, kazaya, nasibe inanarak atacağımız adımlarımızı cennete koşarken hızlandıracak. Yine de tercih bizlerin… Yeni sayıda başka bir gavur icadının tefsirinde görüşmek üzere.
Eyvallah…

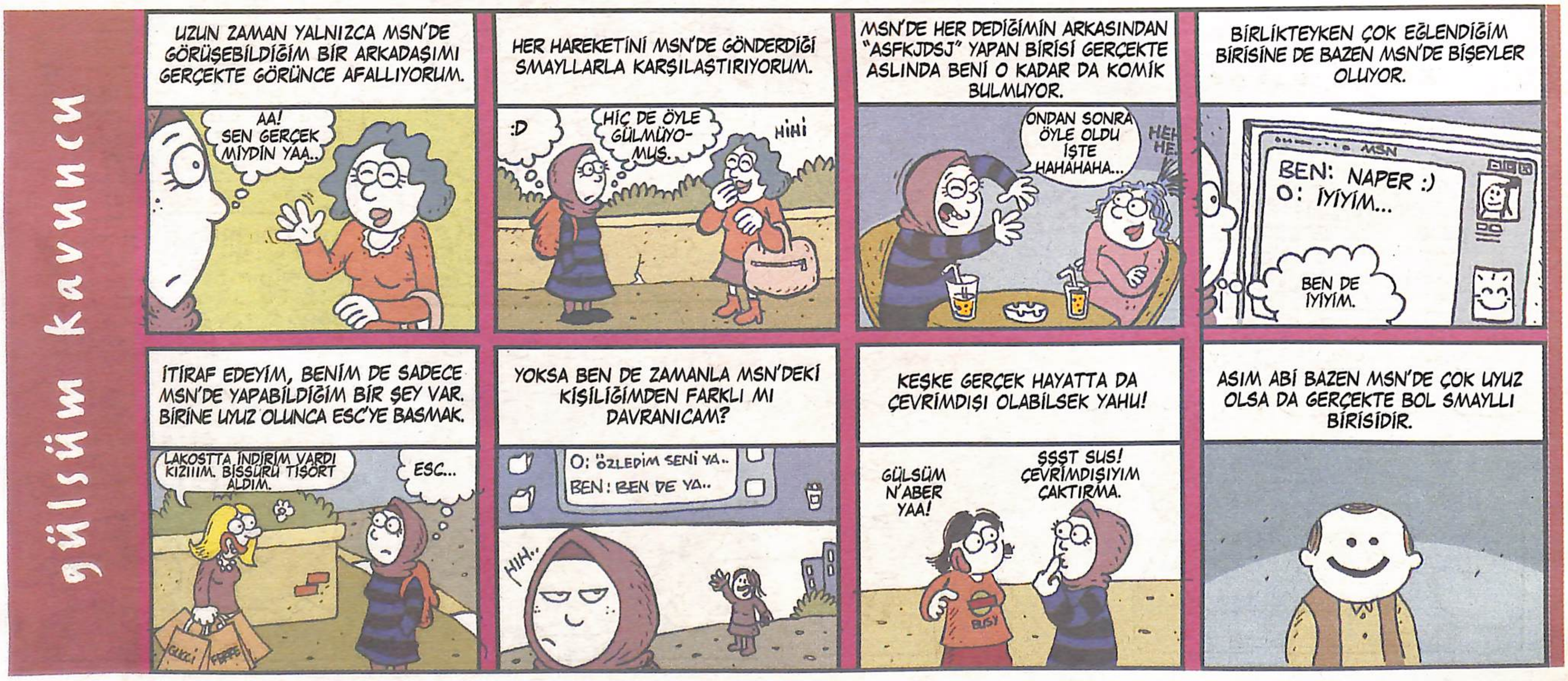
MATRAKÇI

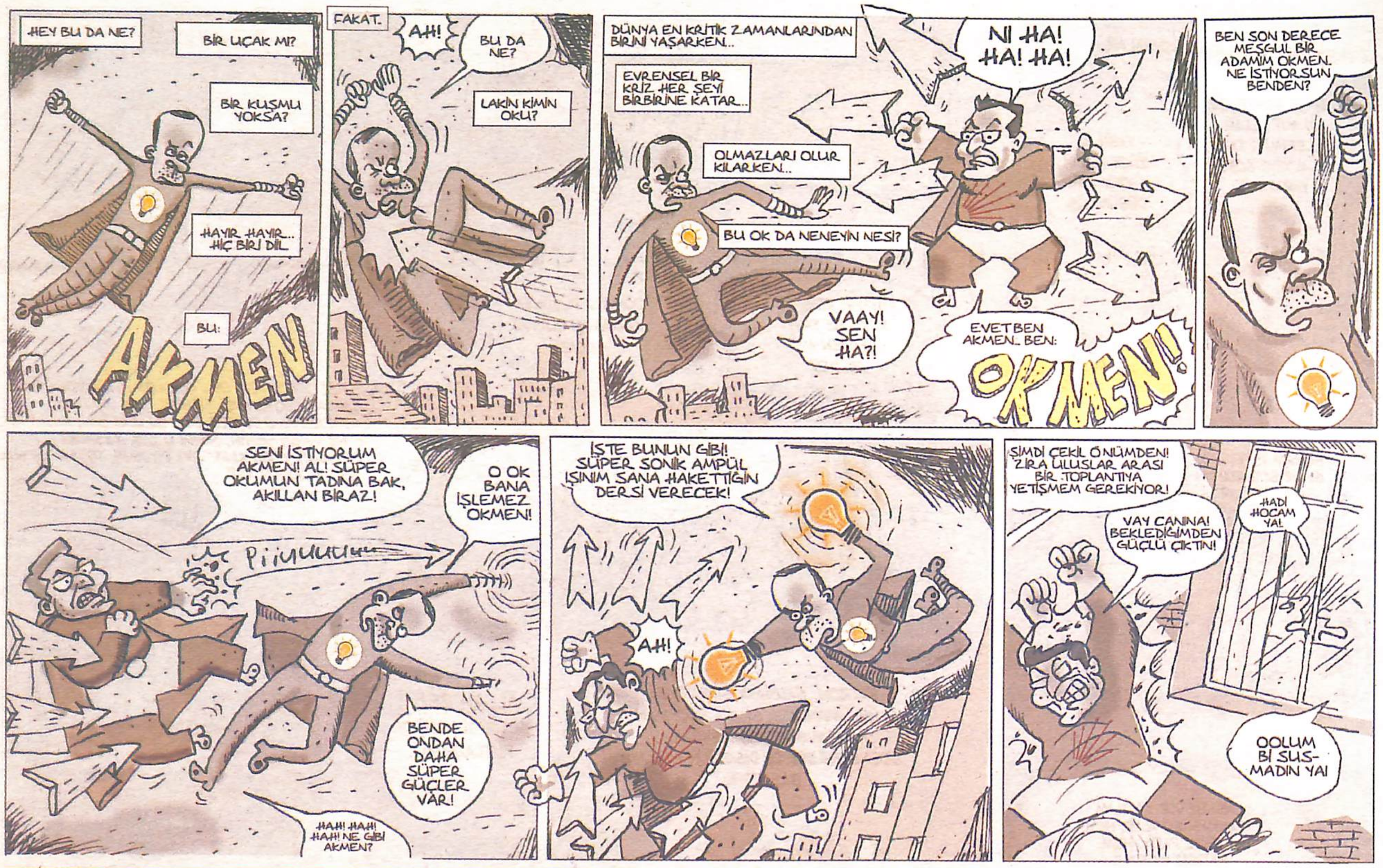
FARUK GÜNİNDİ

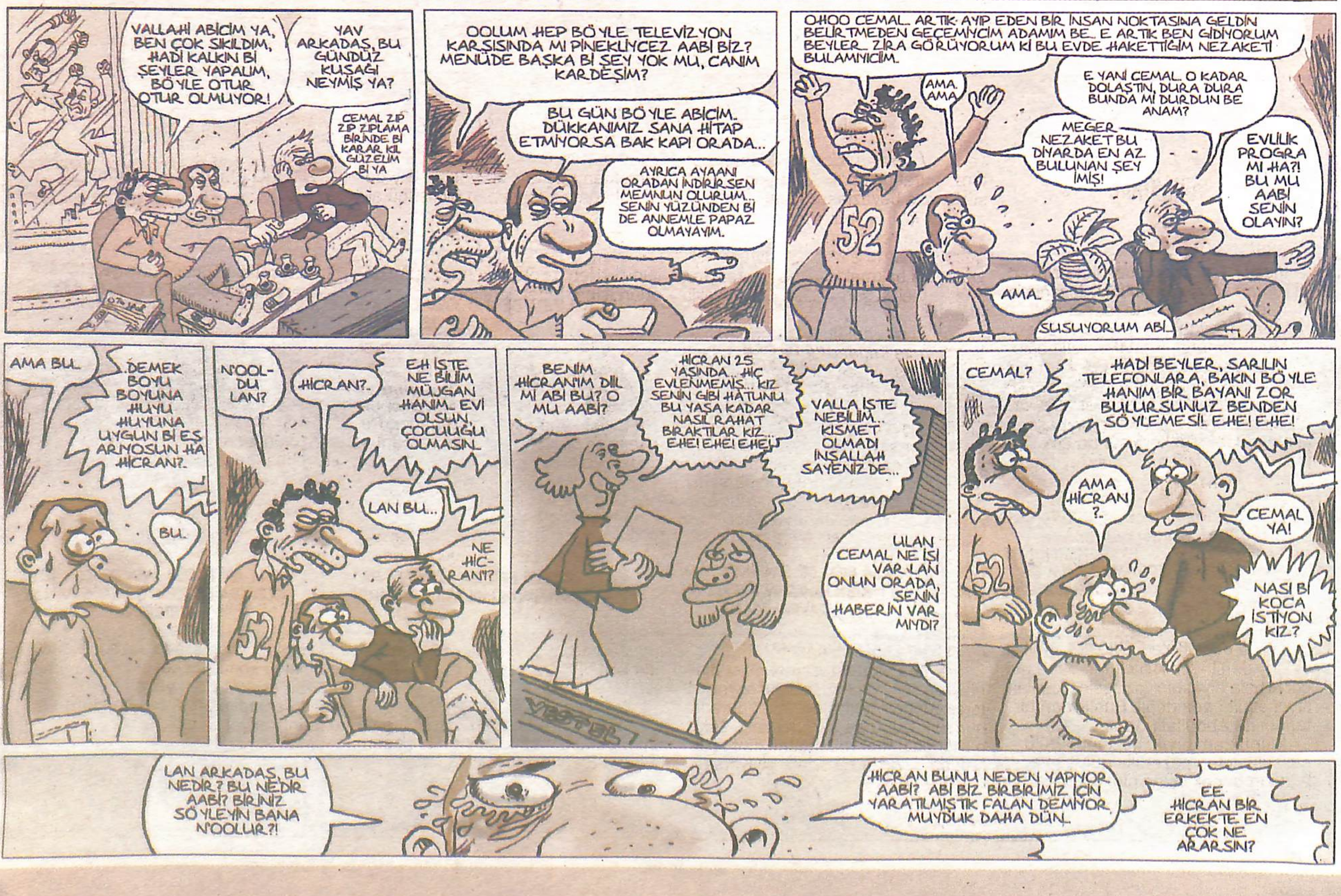
Matrakci@cafcafdergisi.net

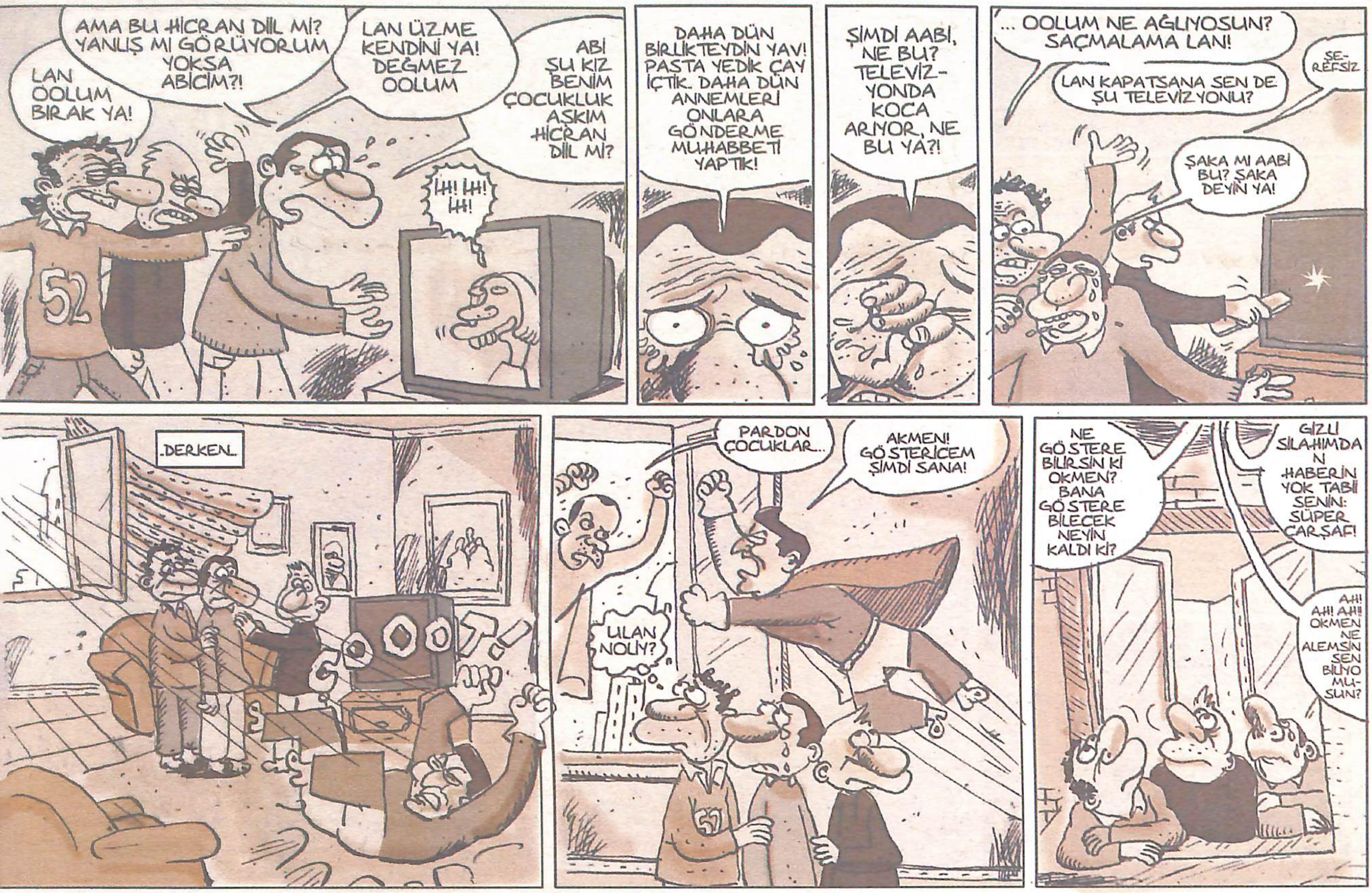
- HŞŞ. ERCÜ ABİ! SEN ÇOK KOMİK ADAMDIN. BAK CAFCAF ÇIKIYOMUŞ. GİTSENE SEN ORAYA
- KAPATTIM O DEFTERİ BEN. BU ÜLKE BENİ ANLAMADI.
- NE VARDI SENİN, NEYDİ O ÇOK MEŞHUR?
- "CAART KABA KAAT"I MI DİYOSUN, YOKSA "ÖPSÜN ZEKİ MÜREN"İ Mİ?

MİKROFONUN İŞİNİ DE YAPMAYA ÇALIŞAN FEDAKAR İMAM. ÜSTELİK MİKROFON AÇIKKEN... HEM İMAMA, HEM CEMAATE, HEM DE MİKROFONA DUA EDELİM.




HEY BU DA NE?
BİR UÇAK MI?
BİR KUŞMU YOKSA?
HAYIR HAYIR... HİÇ BİRİ DİL
BU:
AKMEN
FAKAT.
AH!
BU DA NE?
LAKİN KİMİN OKU?
DÜNYA EN KRİTİK ZAMANLARINDAN BİRİNİ YAŞARKEN...
EVRENSEL BİR KRİZ HER ŞEYİ BİRBİRİNE KATAR...
NI HA! HA! HA!
OLMAZLARI OLUR KILARKEN...
BU OK DA NENEYİN NESİ?
VAAY! SEN HA?!
EVETBEN AKMEN... BEN:
OKMEN!
BEN SON DERECE MEŞGUL BİR ADAMIM OKMEN. NE İSTİYORSUN BENDEN?
SENİ İSTİYORUM AKMEN! AL! SÜPER OKUMUN TADINA BAK, AKILLAN BİRAZ!
O OK BANA İŞLEMEZ OKMEN!
Piiuuuuu
BENDE ONDAN DAHA SÜPER GÜÇLER VAR!
HAH! HAH! HAH! NE GİBİ AKMEN?
İŞTE BUNUN GİBİ! SÜPER SONİK AMPÜL IŞINIM SANA HAKETTİĞİN DERSİ VERECEK!
AH!
ŞİMDİ ÇEKİL ÖNÜMDEN! ZİRA ULUSLAR ARASI BİR TOPLANTIYA YETİŞMEM GEREKİYOR!
VAY CANINA! BEKLEDİĞİMDEN GÜÇLÜ ÇIKTIN!
HADİ HOCAM YA!
OOLUM Bİ SUS-MADIN YA!


VALLAHİ ABİCİM YA, BEN ÇOK SIKILDIM, HADİ KALKIN Bİ ŞEYLER YAPALIM, BÖYLE OTUR OTUR OLMUYOR!
YAV ARKADAŞ, BU GÜNDÜZ KUŞAĞI NEYMİŞ YA?
CEMAL ZIP ZIP ZIPLAMA BİRİNDE Bİ KARAR KIL GÜZELİM Bİ YA
OOLUM HEP BÖYLE TELEVİZYON KARŞISINDA MI PİNEKLİYCEZ AABİ BİZ? MENÜDE BAŞKA Bİ ŞEY YOK MU, CANIM KARDEŞİM?
BU GÜN BÖYLE ABİCİM. DÜKKANIMIZ SANA HİTAP ETMİYORSA BAK KAPI ORADA...
AYRICA AYAANI ORADAN İNDİRİRSEN MEMNUN OLURUM... SENİN YÜZÜNDEN Bİ DE ANNEMLE PAPAZ OLMAYAYIM.
OHOO CEMAL. ARTIK AYIP EDEN BİR İNSAN NOKTASINA GELDİN BELİRTMEDEN GEÇEMİYCİM ADAMIM BE... E ARTIK BEN GİDİYORUM BEYLER... ZİRA GÖRÜYORUM Kİ BU EVDE HAKETTİĞİM NEZAKETİ BULAMIYICIM.
AMA. AMA
E YANİ CEMAL. O KADAR DOLAŞTIN, DURA DURA BUNDA MI DURDUN BE ANAM?
MEGER NEZAKET BU DİYARDA EN AZ BULUNAN ŞEY İMİŞ!
EVLİLİK PROGRA MI HA?! BU MU AABİ SENİN OLAYIN?
AMA.
SUSUYORUM ABİ...
AMA BU.
...DEMEK BOYU BOYUNA HUYU HUYUNA UYGUN Bİ EŞ ARIYOSUN HA HİCRAN?..
BU.
N'OOL-DU LAN?
HİCRAN?..
EH İŞTE NE BİLİM MÜJGAN HANIM... EVİ OLSUN, ÇOCUUĞU OLMASIN.
LAN BU...
NE HİC-RAN'I?
BENİM HİCRAN'IM DİL Mİ ABİ BU? O MU AABİ?
HİCRAN 25 YAŞINDA... HİÇ EVLENMEMİŞ... KIZ SENİN GİBİ HATUNU BU YAŞA KADAR NASIL RAHAT BIRAKTILAR KIZ... EHE! EHE! EHE!
VALLA İŞTE NEBİLİM... KISMET OLMADI İNŞALLAH SAYENİZDE...
ULAN CEMAL NE İŞİ VAR LAN ONUN ORADA, SENİN HABERİN VAR MIYDI?
CEMAL?
HADİ BEYLER, SARILIN TELEFONLARA, BAKIN BÖYLE HANIM BİR BAYANI ZOR BULURSUNUZ BENDEN SÖYLEMESİ. EHE! EHE!
AMA HİCRAN ?..
CEMAL YA!
NASI Bİ KOCA İSTİYON KIZ?
LAN ARKADAŞ, BU NEDİR? BU NEDİR AABİ? BİRİNİZ SÖYLEYİN BANA N'OOLUR?!
HİCRAN BUNU NEDEN YAPIYOR AABİ? ABİ BİZ BİRBİRİMİZ İÇİN YARATILMIŞTIK FALAN DEMİYOR MUYDUK DAHA DÜN.
EE HİCRAN BİR ERKEKTE EN ÇOK NE ARARSIN?



İnsanını Tanı

Salih Kılınç

Bıyığın insana ettikleri

İnsanın üst dudağı üzerinde biriken kıl yumağı olarak tanımlayabileceğimiz bıyığın insanı siyasete girmeye zorlayan bir yanı var. Bu güne kadar Ali Müfit Gürtuna, Rifat Hisarcıklıoğlu, Sinan Aygün ve daha birçok isim sırf bıyıkları alımlı olduğu için siyasete girmeye yeltendi. Bu hizmet aşkıyla yanan bıyıklı amcalar kıllarının başarılı olmaya yeteceği konusunda çok inançlıydılar. Hâlbuki devir bıyıktan arınma devriydi. İşte size bir gazete haberi:

"Metro Turizm, otobüs şoförlerine bıyık bırakma yasağı getirdi. Bazı şoförler yıllardır bıraktıkları bıyıklarını kesti, bazıları ise işten ayrıldı..."

Nerden baksan "boy devede de var" durumu aslında. Bıyık Cemil İpekçi'de de var. Yani öyle çok matah bir şey değil artık kıllı olmak. Ama gel gör ki hala bıyığının cazibesine kapılan siyasetçiler yok değil. Bunlardan bir tanesi de Abdüllatif Şener.

Muntazam bıyık, gözlüğü, ütülü elbisesi, içten pazarlıklı gülüşü ve Allah'ın birçok insan gibi ona da bahşetmediği karizması ile en fazla dernek başkanı olabilme potansiyeline sahip bir görüntü çiziyor. İşin en kötü tarafı suratına sarımsaklı yoğurt sürülünce beyazlaşacağını zannetmesi. Halbuki karizma dediğin şey kişide yoksa, ırısan, "elden ne gelir vermeyince Mabud" diyebilmeli. Uzaklara bakmakla, Che posteriyle poz vermekle, şarapçılara pas atmakla olmuyor.

"Eşim evlendiğimiz zaman açıktı, daha sonra kapandı" demekle sistem indine meşru kabul edileceğini düşünecek kadar da "temiz" aynı zamanda. İçi, dışı bir. İçinden geldiği gibi konuşuyor. Şarabın tadından başka her şeyini biliyor. Bilmediği bir şey var, o da halkın kendisini istemediği. Hâlbuki önünde bir sürü örnek var. Daha buğusu üzerinde Erkan Mumcu ve Mehmet Ağar vakası. Ondan önce Gürtuna. Daha da önce ise şimdilerde adını herkesin unuttuğu Yalım Erez adında biri. Rivayet o ki Erkan Mumcu Danimarka'ya yerleşmiş, geceleri taksiye çıkıyormuş.

O halde şöyle bitirelim:

Hayatta en acınası insan kendine büyük gelen gömleği üzerine giymekte ısrar edendir herhalde. "Bak burada bunun küçüğü de var" dersiniz. Lakin o aldırmaz. İlla ki büyüğünü giyecektir. Lafı da hazırdır: O adam giyiyorsa ben neden giymeyeyim. Benim neyim eksik...

Şu durumda "Tamam, giy" demekten başka çare yoktur. Giy de bir sokağa çık, boyunun ölçüsünü al. Umarız Şener'in kuracağı parti önümüzdeki yerel seçimlere katılır. Daha önce hiç "onbinde" oranı ile ifade edilen oy oranı görmemiştim de, onun için sabırsızlanıyorum.

Zamana yayılmış eylem planı

• Kime sorsam Gülten Dayıoğlu'nun "Cem sağını solunu bilmiyordu" öyküsünü okumuş. Bir de "Bu millet kitap okumuyor" derler. Bu efsaneye bir son vermenin zamanı çoktan geldi.

• Coğrafyacıdan bozma İngilizce öğretmenleri öğrencilere adam asmaca oynatmaktan artık vazgeçsin. İlla ki bir şey oynatacaklarsa bu neden uzuneşek olmasın. Ha, bu arada ortaokullar da geri gelsin. Ne o öyle yedinci sınıf, sekizinci sınıf filan...

• Zarı zarı ağlamak, efil efil esmek, ılgıt ılgıt bilmem ne yapmak gibi fiiller ayrı bir sözlükte toplansın, derim ben.

• "Bir saat, en iyi görüntüsünü onu on geçe iken verir" safsatası artık son bulsun. En iyi saat vakti tam gösterendir. (Yeri gelmişken: "Bozuk saat bile günde iki kez doğruyu gösterir" önermesinin yanlış olduğunu ispatlayacağım günler yakındır...)

• "Kendimden büyüklere bahşiş veremiyorum. Utanıyorum. Küçüklere ise vermek içimden gelmiyor" diyen muhayyel okuyucuya tavsiye: Rezervuar Köpekleri'ni izle. Orada bahşiş vermeme olayının felsefi altyapısını bulacaksın.

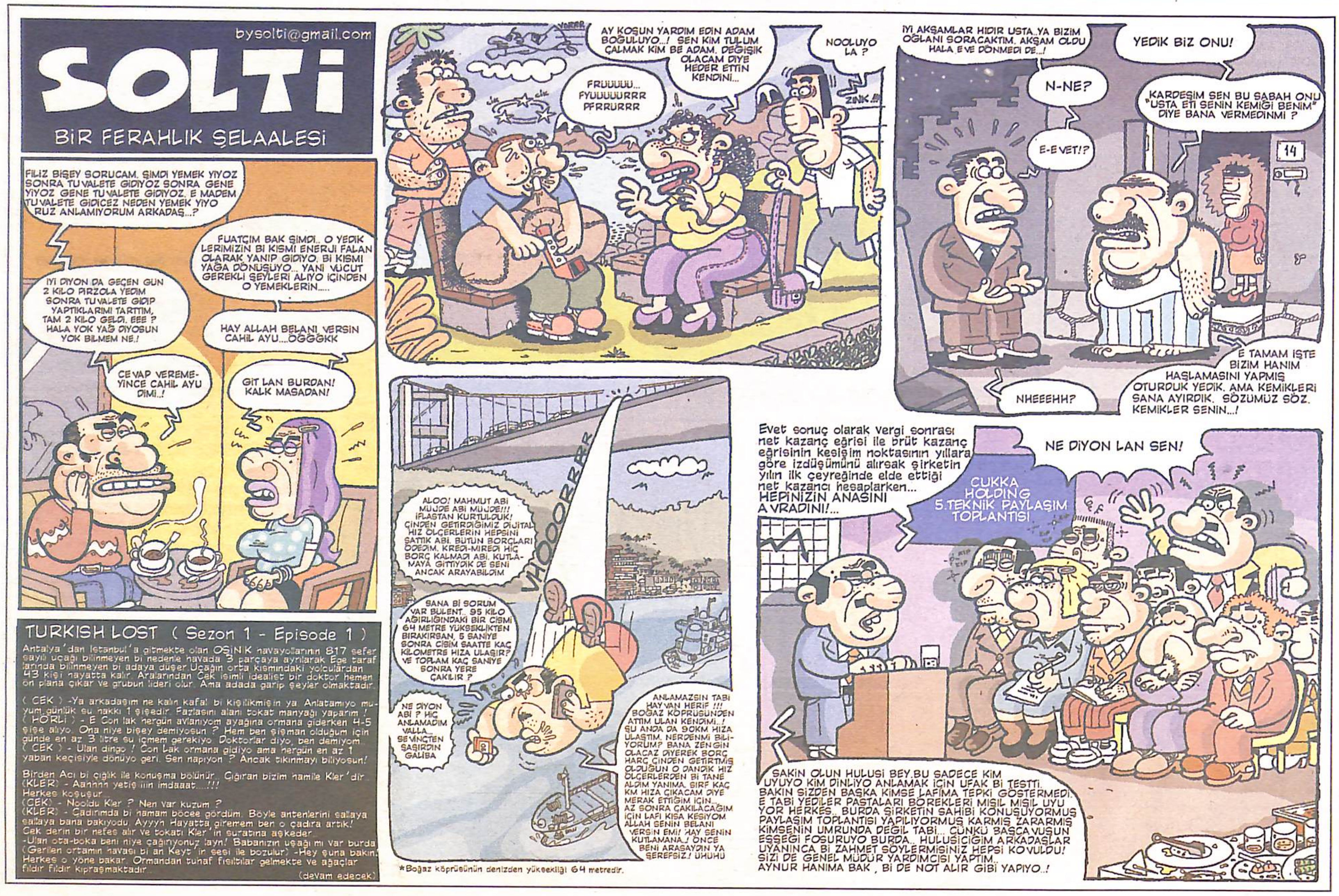
• "Ruhsata işli" yazısı yasaklansın.

• Karam yağları cingılının Edith Piaf'ın " Padam Padam" parçasından arak olduğunu bilmeden ölen bir nesil var. Onların yasal varislerine tazminat ödensin. Acilen!

• "Hapşıran kişiye çok yaşa demekten nefret edenler derneği" kurulsun.

• "Yazarımız yıllık izninin bir bölümünü kullandığından...", "Yazarımız seyahatte olduğundan..." gibi editör notları yerine yazarın kendi cümleleri konulsun köşelere:

"Bir eşeklik ettim yazıyı yetiştiremedim", "Motoru bozdum üzeriniz afiyet..." gibi...



Br. Otacı Zahter

Ne tavuk yumurtadan, ne yumurta tavuktan! Hepsi horozdan!
Cümle paradokslar, aforizmalar burada susuyor. Yok, öyle kafa karıştırmacalar. Horozcu Zekeriya Hocayı bile (Horoz'dan kurban olur diyordu ya!) susturacak belgeyle karşınızdayız. (Hişş, sen çok bilmiş Horoz efendi, sakın ola ki, klasik ağızla konuşup "ben işimi yaparım, gerisine karışmam!" deme!) Ne yumurta tavuktan ne de tavuk yumurtadansa peki olayın aslı ne? Cevap: Hepsi horozdan!
İşte Kur'an'dan delili! Şûra Sure-i Celilesi'nde Cenab-ı Hak şöyle buyuruyor (11. Ayet): "O, gökleri ve yeri yaratandır. Size kendinizden eşler, hayvanlardan da (kendilerine) eşler yaratmıştır. Bu sûretle sizi üretiyor. Onun benzeri hiçbir şey yoktur. O, hakkıyla işitendir, hakkıyla görendir."
Hz. Adem'e (as) Hz. Havva'yı "kendisinden" eşler yaratan Rabbimiz, Bay Horoz'a da kendisinden Bayan Tavuk'u yaratmıştır. Görüldüğü gibi bu noktada yumurta fer'i/ikincil bir meseledir! Bu da kardeşinizden size hediye olsun.

Müslüman.02 çıktı
Olur güzelim, camiye sıra koyalım, teneşire su almaz lcd ekran takalım, mihraba dijital dikiz aynası rabtedelim, tabuta i-phone çakalım... (Bu arada camiye değil ama, cemevine ilk sıralar konmuş!) Bu dörtlük reformcu tenekelere kapak olsun!
Alnınız secdeye gitmez erenler
Sizde bu palavra bitmez erenler
Ha bağdaş kurmuşun, ha diz kırmışın
Teneşirde size yetmez erenler!

Bu "tay"lar da epten aykırı gidiyeri!
Son kaç yılı "tay" davasına heba ettik bilemiyorum. KamuTAY (Meclis) bir şey diyor öteki "tay"lar başka bir şey. (DanışTAY, YargıTAY). MoğulTAY'ın "çevreci"liyle bir ilişkisi var mı acaba? Merak ettim. İmza: SabeTAY

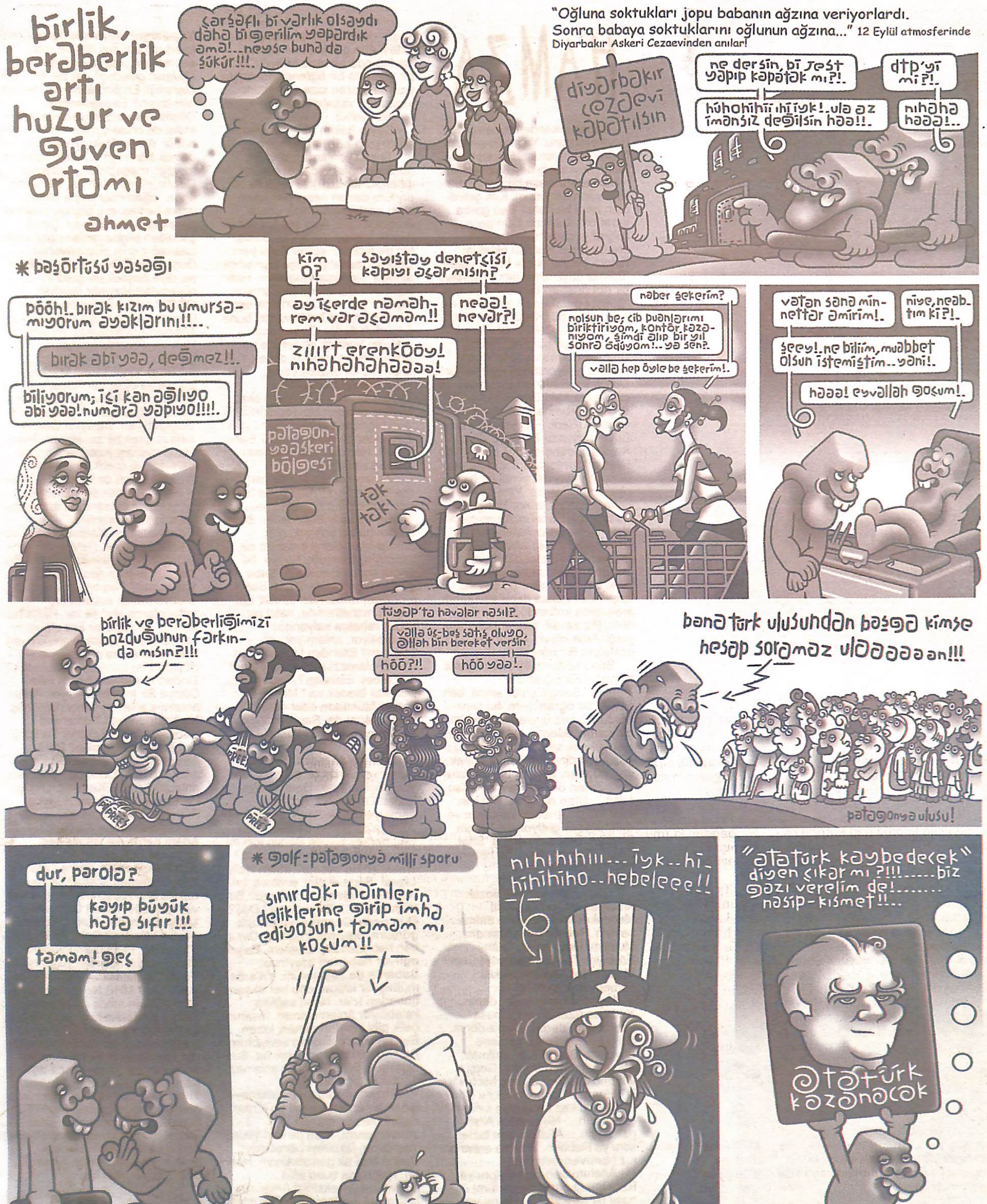
Yes we Caf!
Obama "Yes, we can!" (Biz becerebiliriz!) demişti. Biz de "Yes we Caf!" diyoruz. Evet bu dergi tutar ve yürür. (Eğer bu ülkenin "kont"akinteleleri engel olmazsa tabii!)

M. Kemal olmasaydı adım ne olurdu?
"Babama sordum, Mustafa Kemal olmasaydı benim adım ne olurdu?" diye. "Sen gazeteleri okumuyor musun?" dedi. Nası yani deyince de, "Evladım, Amerika'da M. Kemal yoktu; bak devletin başına Hüseyin Burak (Barack/Burak/Bereket) geçti!" dedi. "Hiç bişii anlamadım!" dedim. "Normal, sen 15 sene yoğunlaştırılmış özel cehalet eğitimi almadın mı zaten!" dedi. Yine, "Höö!" oldum bir an…

***

Lozan'ın masası geldi?
Kimine göre "teneşir", kimine göre "şahid-i istiklal"olan Lozan Anlaşmasının imzalandığı masa jest olarak Tr'ye gönderilmiş. Masa geldiğine göre gizli "kasa"lardaki "gizli maddeler" de bir gün bir zarf içinde ortaya çıkar herhalde…

Ney'e karşı "zurna"
Mevlana hazretleri ney'in ıztırabını ebedileştirmiş, ama yeni modern şopar TV kültürünün fertleri olarak biz de "zurna"yı ihmal etmeyelim dedik:
Bişnev in ZURNA çün hikâyet mîküned
Ez DAVULCİHAşikâyet mîküned
Kez SULUKULE tâ merâ cüdaend
Ez nefîrem KIPT ü CİNGÂN nâlîdeend!
Yani:
Dinle zurnadan kim hikayet etmede!
Davulculardan şikayet etmede!
Ta Sulukule'den ayrıldığından ber;i
Kıptü cingân ağlayıp durmaktadır!


birlik, beraberlik artı huzur ve güven ortamı
ahmet
çarşaflı bi varlık olsaydı daha bi gerilim yapardık ama!.. neyse buna da şükür!!!.
"Oğluna soktukları jopu babanın ağzına veriyorlardı. Sonra babaya soktuklarını oğlunun ağzına..." 12 Eylül atmosferinde Diyarbakır Askeri Cezaevinden anılar!
diyarbakır cezaevi kapatılsın
ne dersin, bi jest yapıp kapatak mı?!..
dtp'yi mi?!..
hühohihii ıhi iyk!.. ula az imansız değilsin haa!!..
nıhaha haaa!...
* başörtüsü yasağı
pööh!.. bırak kızım bu umursamıyorum ayaklarını!!...
bırak abi yaa, değmez!!..
biliyorum; içi kan ağlıyo abi yaa! numara yapıyo!!!!.
kim o?
sayıştay denetçisi, kapıyı açar mısın?
ay içerde namahrem var açamam!!
neaa! nevar?!
zıırt erenköööy! nıhahahahaaaaa!
patagonya askeri bölgesi
tak tak
naber şekerim?
noldun be; cib puanlarımı biriktiriyom, kontör kazanıyom, şimdi alıp bir yıl sonra ödüyom!.. ya sen?.
valla hep öyle be şekerim!..
vatan sana minnettar amirim!..
niye, neabtım ki?!..
şeey!.. ne biliim, muabbet olsun istemiştim... yani!..
haaa! eyvallah gocum!..
birlik ve beraberliğimizi bozduğunun farkında mısın?!!!
FREE
tuyap'ta havalar nasıl?..
valla üç-beş satış oluyo, allah bin bereket versin
höö?!!
höö yaa!..
bana türk ulusundan başga kimse hesap soramaz ulaaaaaaan!!!
patagonya ulusu!
dur, parola?
kayıp büyük hata sıfır!!!
tamam! geç
* golf: patagonya milli sporu
sınırdaki hainlerin deliklerine girip imha ediyosun! tamam mı koçum!!
nıhıhıhııı... iyk.. hihihiho.. hebeleee!!
"atatürk kaybedecek" diyen çıkar mı?!!!...... biz gazı verelim de!....... nasip-kısmet!!...
atatürk kazanacak

El-Karavana

NECMETTİN ÇAVAK

since 1978 cizermen@gmail.com

HAMZA

Sabah erkenden evden çıktım. Hava yağmurlu. Yağmuru severim. Niçin? Bilmiyorum. Severim işte. Zaten neyi sevip neyi sevmediğimi iyice karıştırmaya başladım. Bir liste yapmam lazım. Kim getirdi ulan beni bu hale? Ben galiba tuhaf bir adamım. Dün gece coğrafya çalışmam gerekirken oturup Bilge Karasu okudum. Evlere şenlik! Narla İncire Gazel. "Büksül düşü ansır gibi." Yuh! diye bir not düştüm bu satırın yanına. "Büksül düşü ansır gibi..." Bu ne yahu? Kösnü. Kağşamış. Sayıltı. Yalız. Salık. Çeki. Beti. Tansık.

Dolmuşa bindim. Sakin. Dolmuş dolmamış. Hah ha. Nereye gidiyorsunuz ey insanlar? Durun kalabalıklar! Bu cadde çıkmaz sokak! Durun alabalıklar! Bu Caddebostan. Bostan ile Gülistan. Sadi. Firdevsi. Şehname. Böyle buyurdu Zerdüşt. Zent Avesta. Çağrışım diye bir şey var. Beynini bunlarla dolduracağına ders çalışsaydın şimdi bu halde olmazdın. Hah ha. Yine de hoş bir havası vardı kitabın. Hangisinin? Narla İncire Gazel'in. Aman dikkatli olalım. Her an cehaletle suçlanabiliriz. Ne anladın bu kitaptan? Bir aptal olduğumu anladım. Aferin sana. En azından bunu bil. İmge diye bir şey var. İmge nedir? Bazı dehaların kendi aralarında kullandıkları bir üst dildir. Biz zavallı halk anlamıyoruz gerçi. Ama olsun. Paramızı uzatalım: Bir öğrenci!

Bunu söylemek de hep ağrıma gitmiştir: Bir öğrenci!

Yani: Sevgili şoför amca, ben zavallı bir öğrenciyim, bu sene dördüncü kez üniversite sınavına giriyorum, ailemin aylık geliri de pek yüksek sayılmaz... İşte bu yüzden indirimli yolculuk etmek zorundayım, kusura bakma, olur mu? Zaten dershane masrafları falan... Ulan ne iş be. Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştayım ve dershaneye gidiyorum. Enlem. Boylam. Sinüs. Kosinüs. Sıfat. Zamir. Ahh ah. Beni bu hallere düşürenler utansın.

Diyecektim, sustum.

Tabi eğitim sistemi bozuk. Aman aman, bırak şimdi. Memleket meselelerine dalma hemen. Pek de heveslisindir. Muallim. İlim. Talim. Talim-i Edebiyat. Talebe. Ne demiş Cemil Meriç? Hoca-talebe ilişkisi komedyadır; ben bunu asilleştirmek istiyorum, demiş. Kamusa uzanan el namusa uzanmıştır, demiş. Deniz derya. Bu Ülke. Liselerde bir sene boyunca 'Bu Ülke' okutulmalı. Mesela üçüncü sınıfta. Gerçi o kitabı okutabilecek kaç hoca var ki? Hem sen okudun da ne oldu? Dördüncü kez üniversite sınavına giriyorsun... Niyet ettim Allah rızası için... Allahım sen bizleri koru ya Rabbim. Yanıma enfes bir kız oturuvermesin mi!

Allahım sen bizleri koru ya Rabbim. O nasıl bir parfüm! O nasıl bir makyaj! Şöyle bir yan gözle baktım. Daracık bir kot. Daracık bir badi. Hanfendi ne kadar da güzelsiniz!..desem... Ertesi gün gazetelerin üçüncü sayfasında bir taciz haberi: "Yirmi bir yaşında bir öğrenci, dolmuşta yanına oturan kıza sarkıntılık yaparken yakalandı!"

Yok yahu!

Sayın hâkim bey, durumu şöyle izah edeyim efendim:

Televizyonlardaki parfüm reklâmlarına bir dikkat edelim lütfen: Orta düzeyde bir zekâ bile, parfüm denen nesnenin, karşı cinsi baştan çıkarmak üzere üretildiğini bilir. Aynı şey kot denen nesne için de geçerlidir. Bunlar hiç de masum şeyler değil yani. Dolayısıyla sanık, suçu ağır tahrik altında işlemiştir vesselam. Hah ha. Yemezler olum. Modernizm diye bir şey var. O kızın açık saçık gezip tozmaya hakkı vardır; buna özgürlük derler. Oysa genç erkeğin bundan etkilenme hakkı yoktur; buna sapıklık derler. Yuh. Ulan hiç mi biyoloji dersi görmediniz. Bu nasıl bir sahtekârlıktır ya Rabbi? Yoksa bunlar sahiden bizi leyleklerin getirdiğini mi sanıyor? Nasıl yani? Leylekler de nerden çıktı? Eee oğlum Hamza, sözün tamamı ahmağa söylenir.

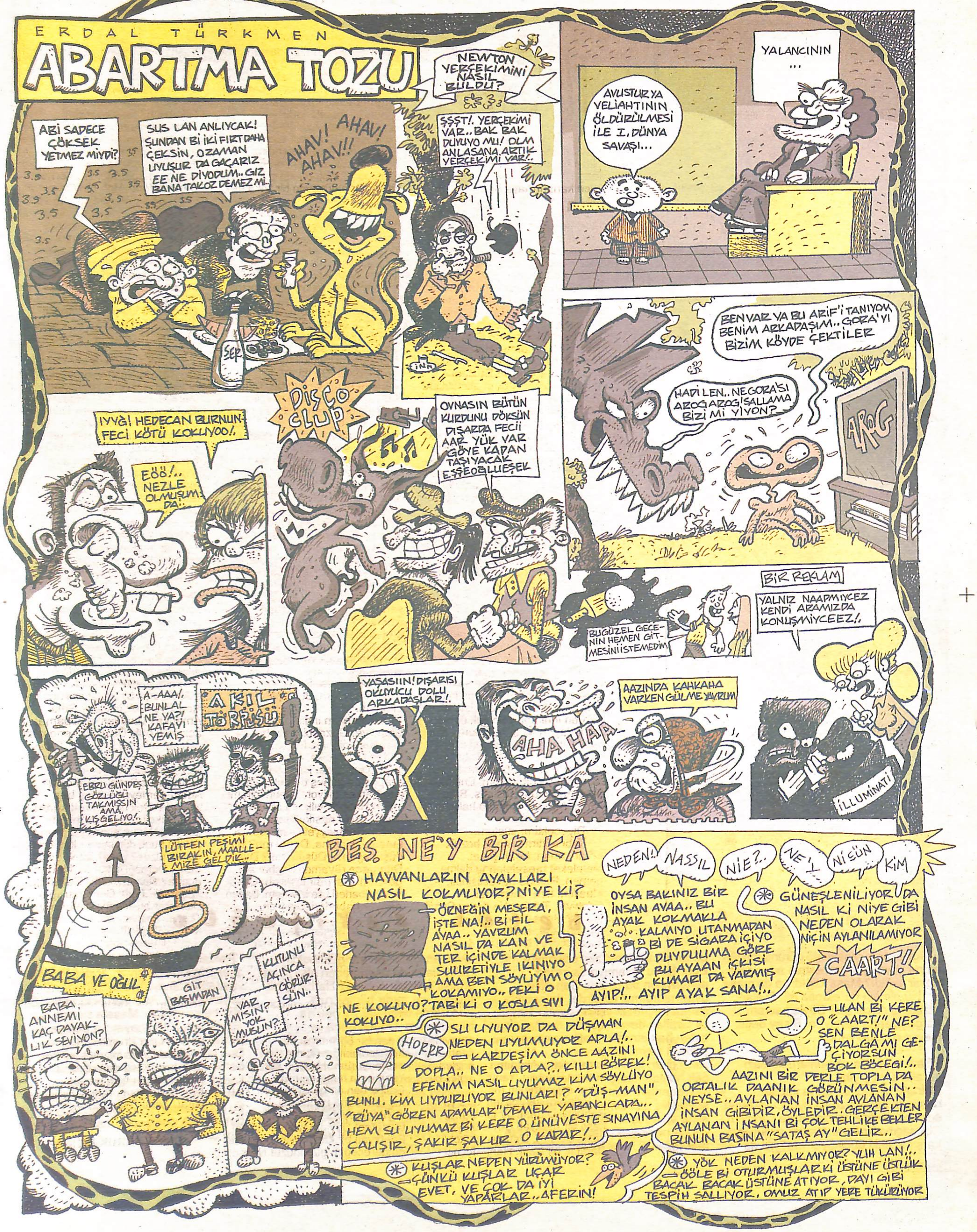
Aman koçum bunlar sert mevzular. Sus. Yutkun. La havle çek. Bizimkiler bile anlamaz. Tövbe estağfirullah derler. Böyle bir duyguları yokmuş gibi davranırlar. Gerçi onlar da ne yapsın. Çaresizlik. Neyse. İki durak sonra ineceksin. Sabır göster. Sabret. Ya Sabır. Sabır mı? Ulan bunun adı zillettir be! Benim mahallemde, nasıl bu kadar rahatça salyangoz satılabiliyor, anlamıyorum! Efendim? Efendim tabi ya. Sen efendi olamazsan, birileri efendi olur elbet. Efendim? Geçti geçti. Durakta inecek var! Müsait bir yerde! Müsaade eder misiniz? Kibar olalım da. Sapıklıkla suçlanmayalım. Bir yanlışlık olmasın.

Dolmuştan indim. Yağmur. Şemsiye. Güzel bir sabah yürüyüşü olacak. Dershaneye kadar. On dakika. Açalım şemsiyemizi de. Hah. Şems Arapça'da güneş demek. Ulan onu herkes biliyor. Bunun için mi İmam Hatip'te yıllarca okudun? Nasıldı? Ne nasıldı? İmam Hatip Lisesi. Seneviyyetil eimmeti vel hutabei. Hah ha. Doğru mu? Bir düşüneyim... Düşünmek? Düş? Dün gece rüyamda başbakanı gördüm. Hayırdır inşallah. Oysa ben haberleri bile izlemem. Başım ağrıyor haberleri izleyince. Babama da şaşıyorum. Yıllardır müthiş bir istikametle her akşam haberleri izler. Nasıl sağlıklı kalabiliyor anlamıyorum. İnsanın çelik gibi sinirleri olması lazım. Ben en çok reklâmları seviyorum. Parfüm reklâmlarını. Hah ha. Sus olum sus. Bizimkiler bile anlamaz. Tövbe estağfirullah!

Pazartesi sabahı dershaneye giden bir öğrenci nasıl bu kadar neşeli olabilir, onu da anlamıyorum. Hem de dört yıldır. Yaşıtlarım fakülteyi bitirecekler. Galiba ben bir gerizekâlıyım. Hah ha. İşte bana bunu asla söyletemeyeceksiniz! Amacınız bu zaten! Söylemeyeceğim işte! Edebiyatı bir kazanayım hepinize göstereceğim gününüzü! Neyse. Yaşıtlarım! Üniversite öğrencileri! İşleri güçleri dizi film ve maç seyretmek olan genç insanlar! Ülkemin geleceği! Vay be. Ey Türk Gençliği! Emperyalizm ne demek bilir misin? Eeeeeveeeet! Düşmanlar yurdumuzu işgal ettiler. Millet de onları yurttan kovdu. İşte budur. Aferin! Peki modernizm ne demek bilir misin? Diziler, müzikler, maçlar, magazinler... İnternet. Cep telefonu. Hah ha. On sene önce, eğitimciler başta olmak üzere herkes, eve bilgisayar almak gerektiğini söylüyordu. Şimdi çocukları bilgisayardan nasıl uzak tutacağız diye düşünüyorlar. Düşünmek? Düş? Sahi ya. Ben ne diye başbakanı gördüm rüyamda? Hayırdır inşallah. ÖSS'yi mi kaldıracaklar acaba? Çıkışta bir kitapçıya gidip Rüya Tabirleri Ansiklopedisi mi alsam? Hah ha. Rüyada başbakan görmek...

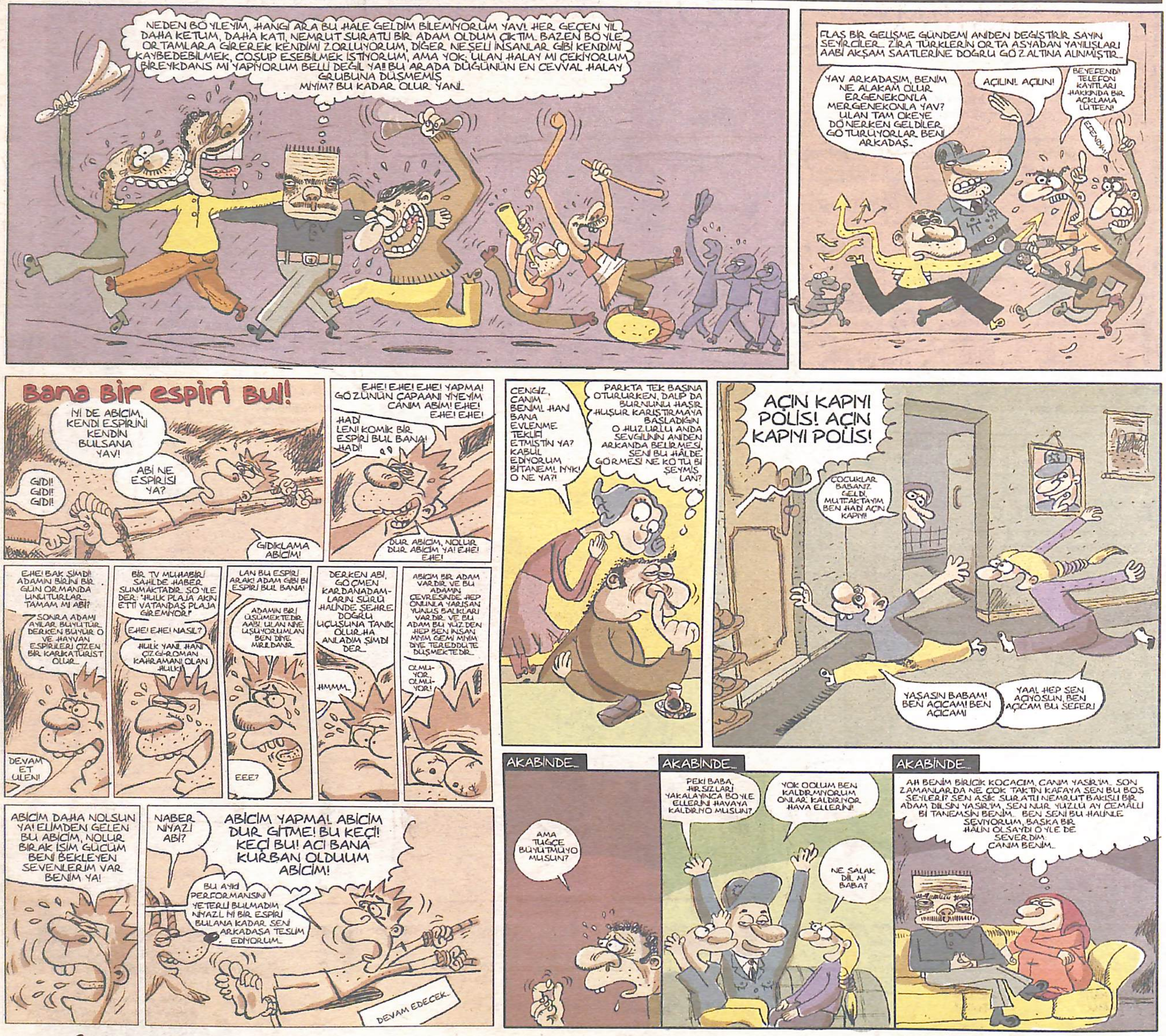
Bırak şimdi bırak! Meseleyi rüyalara indirgeme! Rüyayla amel edilmez. Hayat ne garip, ondan bahset. Kimim ben? Hamza'yım. Gelin sizi ham yapayım. Dört yıldır sınava giren bir zavallıyım. İmam Hatip mezunuyum. Hani onurlu ve mahcup çocuk. (Hani koşu bittikten sonra da koşan at...) İşte o benim. Sabah dershaneye, akşam eve giderim. Laf aramızda müthiş kitap okurum. Edebiyatsever. Kitapsever. Ha bir de reklâmsever. (Tövbe estağfirullah.) Anladık anladık. Bu hayatın anlamı nedir? Niçin yaşıyoruz? Sen onu söyle. Bu soruya cevap bulamamış milyonlarca ahmak var. Hatta bu soruyu kendine bir kez olsun sormamış milyonlarca ahmak var! Nasıl olacak da dünya, içine düştüğü bu tuzaktan kurtulacak? Ondan haber ver. Necip Fazıl. Dünya Bir İnkılâp Bekliyor. Adam anlatmış anlatmış sonunda ölmüş. Ne kaldı geriye? Konferans salonlarında bir Sakarya Türküsü. Hepsi bu mu? İnkılâp? Peki Amerika? Umudumuz Obama: acziyete bak. Önce bir kendimizi anlasak? Sezai Karakoç. Diriliş Partisini kurdu. Sadece Mona Roza'nın şairi olarak mı hatırlıyoruz Sezai Karakoç'u? Adam nerdeyse yetmiş beş yaşında! Deli mi de parti kurdu? Nuri Pakdil zaten âleme kafa tutuyor. Neden acaba? Durup bir dakika bunu düşünecek kaç erkek var içimizde? İsmet Özel İstiklâl Marşı Derneği'ni kurdu. Neden acaba? Neden? Cahit Zarifoğlu. Yaşamak. Fethi Gemuhluoğlu. Deli miydi bu adamlar? Afganistan. Filistin. Galatasaray. Fenerbahçe. AKP. CHP. MHP. Neler oluyor ulan bize? (İlhan amca çık aradan!) Durup bir dakika bunu düşünecek kaç erkek var içimizde? Rujlu-başörtülü-kariyer sahibi bayanları hiç saymıyoruz. Göbekli-sakallı adamları da. Kesin hacca da gitmişlerdir. Kafadanbacaklılar. Yumuşakçalar. Sürüngenler. İşte geldik! Ooo zil çalmış. Pavlov'un köpekleri. Ağzımızda salyalar. Sus. Kafa karıştırma. Bari bu sene sınavı kazan oğlum Hamza. Enlem. Boylam. Sinüs. Kosinüs. Sıfat. Zamir. Hah ha.

ÖMER FARUK DÖNMEZ


ERDAL TÜRKMEN
ABARTMA TOZU
ABİ SADECE ÇÖKSEK YETMEZ MİYDİ?
SUS LAN ANLIYCAK! ŞUNDAN Bİ İKİ FIRT DAHA ÇEKSİN, O ZAMAN UYUŞUR DA GAÇARIZ EE NE DİYODUM.. GIZ BANA TAKOZ DEMEZ Mİ..
AHAV! AHAV! AHAV!!
3.5
ŞEP
NEWTON YERÇEKİMİNİ NASIL BULDU?
ŞŞŞT!. YERÇEKİMİ VAR.. BAK BAK DUYUYO MU! OLM ANLASANA ARTIK YERÇEKİMİ VAR!..
INK
YALANCININ ...
AVUSTURYA VELİAHTININ ÖLDÜRÜLMESİ İLE I. DÜNYA SAVAŞI...
IYYĞ! HEDECAN BURNUN FECİ KÖTÜ KOKLIYOO!.
EÖÖ!.. NEZLE OLMUŞUM DA!..
DİSCO CLUP
OVNASIN BÜTÜN KURDUNU DÖKSÜN DIŞARDA FECİİ AAR YÜK VAR GÖYE KAPAN TAŞIYACAK EŞŞEOĞLUEŞEK
BEN VAR YA BU ARİF'İ TANIYOM BENİM ARKADAŞIM.. GORA'YI BİZİM KÖYDE ÇEKTİLER
HADİ LEN.. NE GORA'SI AROG AROG SALLAMA BİZİ Mİ YİYON?
AROG
BİR REKLAM
YALNIZ NAAPMIYCEZ KENDİ ARAMIZDA KONUŞMIYCEEZ!.
BUGÜZEL GECENİN HEMEN GİTMESİNİ İSTEMEDİM
A-AAA!. BUNLAL NE YA?! KAFAYI YEMİŞ
AKIL TÖRPÜSÜ
EBRU GÜNDEŞ GÖZLÜĞÜ TAKMIŞSIN AMA, KIŞ GELİYO!.
YAŞASIIN! DIŞARISI OKUYUCU DOLU ARKADAŞLAR!.
AAZINDA KAHKAHA VARKEN GÜLME YAVRUM
AHA HAA
İLLUMİNATİ
LÜTFEN PEŞİMİ BIRAKIN, MAALLEMİZE GELDİK..
BABA VE OĞUL
BABA ANNEMİ KAÇ DAYAKLIK SEVİYON?
GİT BAŞIMDAN
VAR MISIN? YOK MUSUN?
KUTUNU AÇINCA GÖRÜRSÜN..
BEŞ NE'Y BİR KA
NEDEN! NASSIL NİE?.. NE'Y NİÇÜN KİM
HAYVANLARIN AYAKLARI NASIL KOKMUYOR? NİYE Kİ?
— ÖRNEĞİN MESERA, İŞTE NA!.. Bİ FİL AYAA.. YAVRUM NASIL DA KAN VE TER İÇİNDE KALMAK SUURETİYLE IKINIYO AMA BEN SÖYLİYİM O KOKAMIYO.. PEKİ O NE KOKLIYO? TABİ Kİ O KOSLA SIVI KOKUYO..
OYSA BAKINIZ BİR İNSAN AYAA.. BU AYAK KOKMAKLA KALMIYO UTANMADAN Bİ DE SİGARA İÇİYO DUYDUUMA GÖRE BU AYAAN İÇKİSİ KUMARI DA VARMIŞ AYIP!.. AYIP AYAK SANA!..
GÜNEŞLENİLİYOR DA NASIL Kİ NİYE GİBİ NEDEN OLARAK NİÇİN AYLANILAMIYOR
CAART!
SU UYUYOR DA DÜŞMAN NEDEN UYUMUYOR APLA!.. — KARDEŞİM ÖNCE AAZINI DOPLA.. NE O APLA?.. KILLI BÖREK! EFENİM NASIL UYUMAZ KİM SÖYLÜYO BUNU. KİM UYDURUYOR BUNLARI? "DÜŞ-MAN", "RÜYA" GÖREN ADAMLAR" DEMEK YABANCICADA... HEM SU UYUMAZ Bİ KERE O ÜNÜVESTE SINAVINA ÇALIŞIR, ŞAKIR ŞAKUR. O KADAR!..
HORRR
— ULAN Bİ KERE O "CAART!" NE? SEN BENLE DALGA MI GEÇİYORSUN BOK BÖCEGİ!.. AAZINI BİR DERLE TOPLA DA ORTALIK DAANIK GÖRÜNMESİN.. NEYSE.. AYLANAN İNSAN AVLANAN İNSAN GİBİDİR, ÖYLEDİR. GERÇEKTEN AYLANAN İNSANI Bİ ÇOK TEHLİKE BEKLER BUNUN BAŞINA "SATAŞ AY" GELİR..
KUŞLAR NEDEN YÜRÜMÜYOR? — ÇÜNKÜ KUŞLAR UÇAR EVET, VE ÇOK DA İYİ YAPARLAR.. AFERİN!
YÖK NEDEN KALKMIYOR? YUH LAN!.. — ÖÖLE Bİ OTURMUŞLAR Kİ ÜSTÜNE ÜSTLÜK BACAK BACAK ÜSTÜNE ATIYOR, DAYI GİBİ TESPİH SALLIYOR. OMUZ ATIP YERE TÜKÜRÜYOR

Bir Takım Noktalar

niyazi çol
niyazicolbey@gmail.com



karşıyım

betül zarifoğlu

• Bilgisayarda masaüstü görüntümüzün altına koyduğumuz resmin adı neden duvar kağıdı? Masa kağıdı ya da masa örtüsü olması gerekmez mi. O alan masa mı duvar mı? Böyle kavram kargaşalarına karşıyım. Bişey değil. Neyse o olsun yani.

• Bazı oyunlara ve bunlardaki bazı kurallara karşıyım.
Satranç oyununda şaha yapılan hamlede karşımızdaki oyuncuya bunu sesli bir şekilde belirtmemize karşıyım. Çok saçma bir kural. Neden söylüyoruz, karşımızdaki görmüyor mu? Ya da görse de tehlikeyi akıl edemiyor mu? Eğer bunu anlamıyorsa zaten oynamasın bu oyunu. Şah diye uyarmadığımız takdirde, dalgınlıkla şahını kaçırmak yerine oyuna başka bir taraftan devam ederse de mat olsun zaten hak etmiştir. Galiba satrancı bu yüzden sevmiyorum.
İkinci oyun futbol. Futbol seyretmekten pek hoşlanmadığım halde maç seyredenlere lafım yok. Olabilir, sevilebilir gibi esnek bakarım olaya. Ama arkadaşlar Allah rızası için bu ofsayt nedir yaa. Mantığı nedir? Ne maksatladır? Kime hizmet eder? Ofsaytı ilk bulan kimdi ve hangi futbolcuya gıcığı vardı da üşenmeden ofsaytı icat etmişti? Amacı nedirdi? Herhangi bir faydası var mıdır bilmiyorum. Gerçekten bilen var mı onu da bilemiyorum. Ofsayt bana ilk anlatıldığında anlamıştım ama bu saçmalığı yakıştıramadığım için galiba anlayamadım diye düşünmüştüm. Yani anlayın saçmalığını. Arkadaşlar akla mantığa davet ediyorum. Neden ben top ayağımda kaleye koşarken, rakip takım yeterince koşmuyor diye gol atamayayım ki? El insaf yani. Çok karşıyım çok.

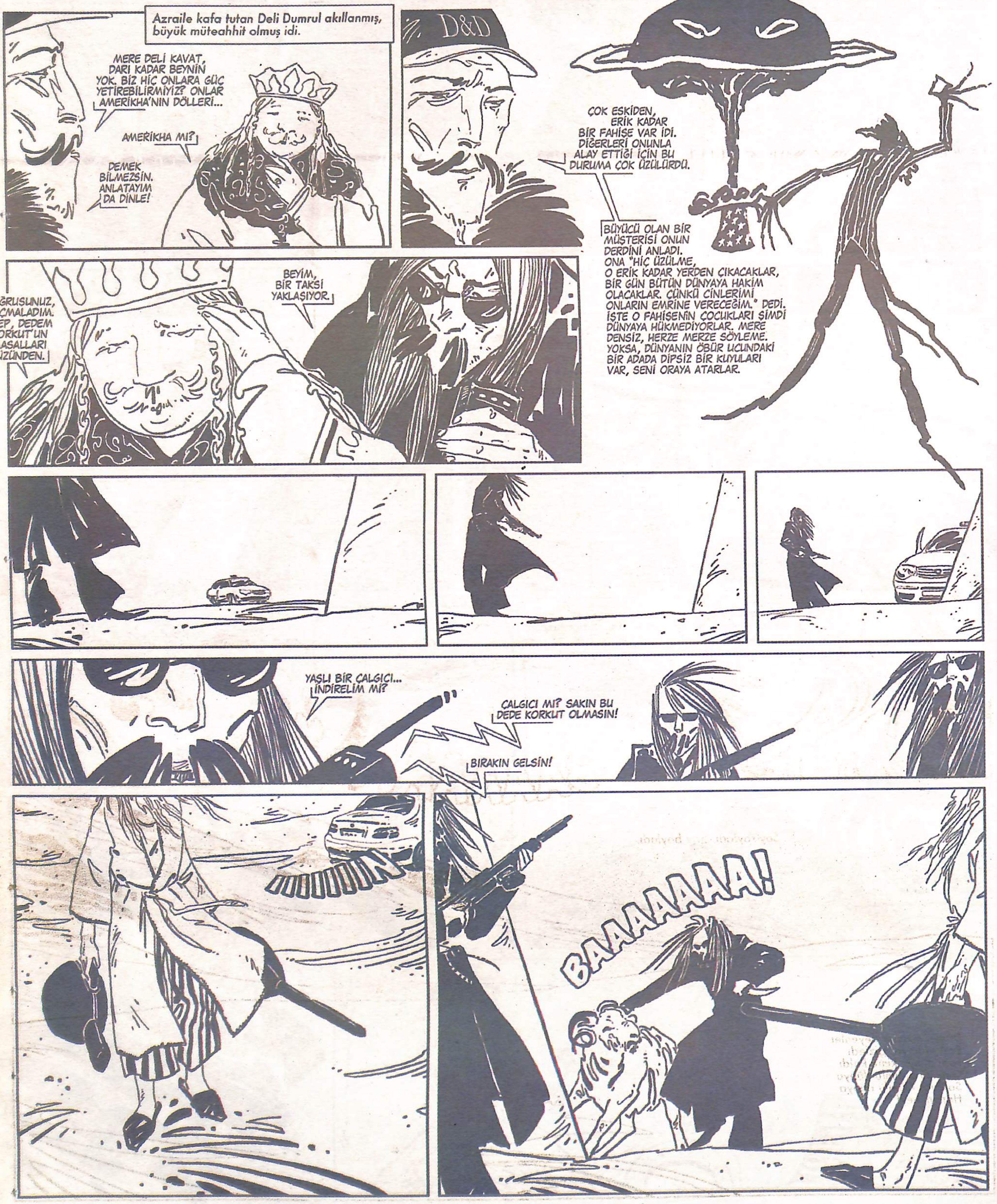
• Reklamlardaki sloganların abartılmasına karşıyım. Reklamlardaki vaatlerin çoğunun yalan olduğunu biliyoruz zaten. Ama bari biraz usturuplu atın be kardeşim. Mesela slogan şu; "Bu ürünle bütün hayatınız değişecek." Hemen soruyoruz ürün ne? Cevap: Duş jeli. Güzel insan bir duş jeli benim bütün hayatımı nasıl değiştirebilir? O kadar sefil bir yaşantım mı var zannediyorsun? Yada reklam kitleniz bu insanlardan mı oluşuyor. Duş jeliyle tüm hayatı değişecek insanlar. Sahi kim onlar?

Behlül Balkan

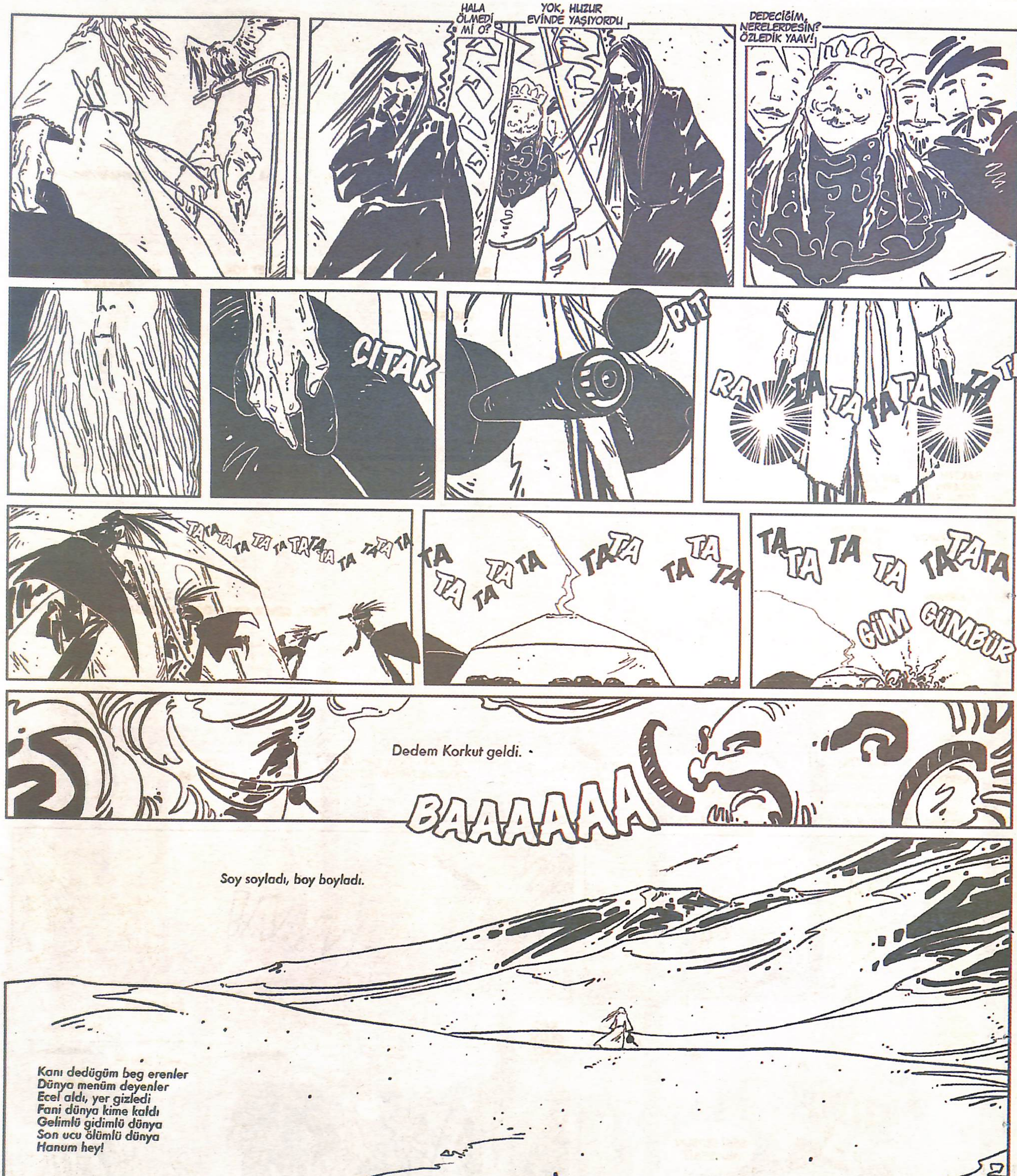
Çağdaş bir Dedem Korkud derlemesini beyan eder

M. Yavuz

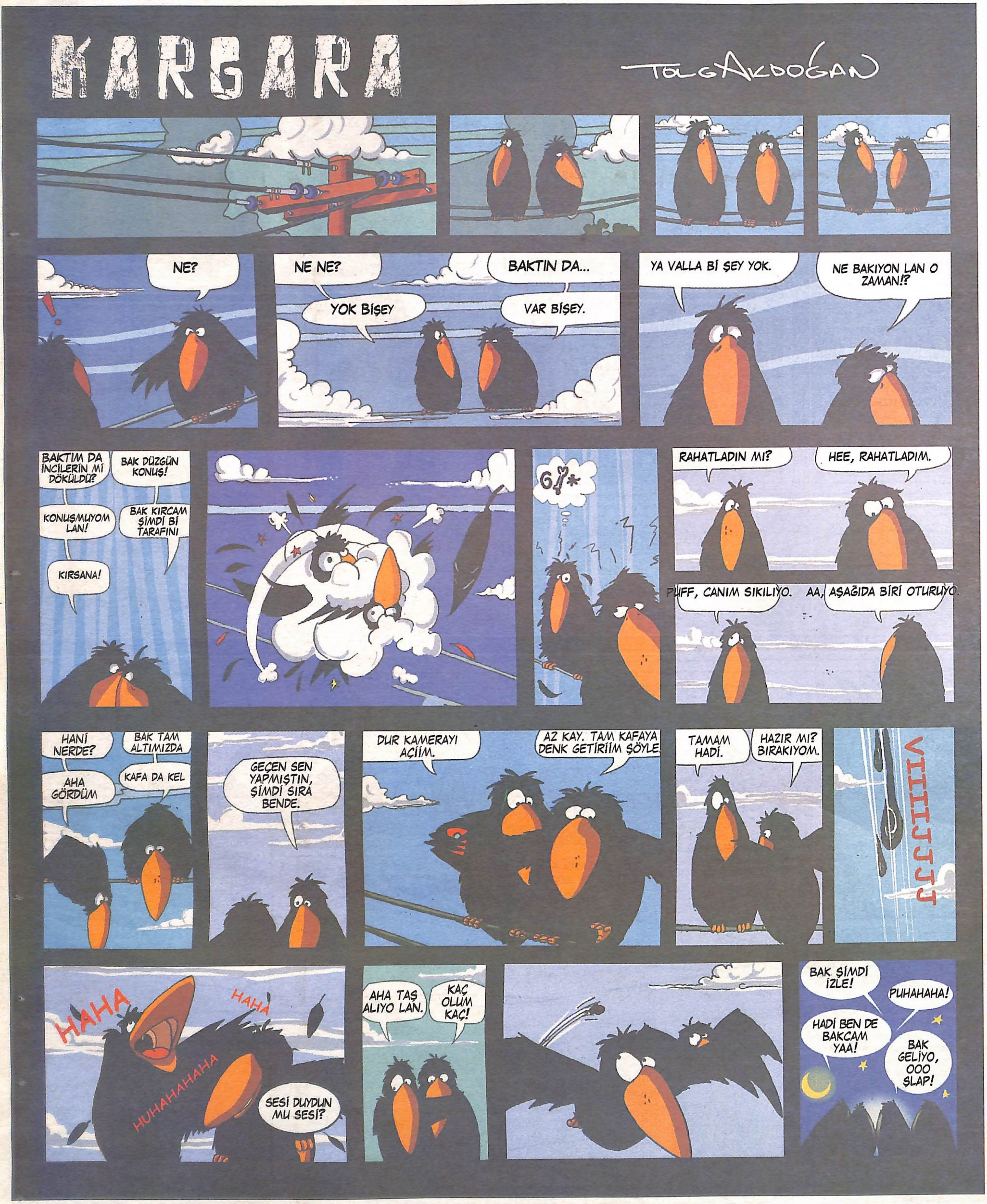
Meğer hanum, kalın oğuz beyleri bir oturusta koca bir sürüyü bitirmeden sofradan kalkmazlar idi.
Alaca kartal ağılın tepesine varıp koçla söyleşmiş, görelim kartal ne söyleşmiş.
ŞŞT KOÇUM, AZ BAK HELE!
YAKINDA SIRA SANA GELECEK EĞER BANA BİR KUZU VERİRSEN, SENİ ALMAYA GELENİN GÖZLERİNİ OYARIM.
SEN DE KAÇARSIN.
BAYINDIR HAN, HİÇ HAS KULUNA KIYAR MI OLUR? VAR GİT İŞİNE, BENİ GÜNAHA SOKMA!
MERE KUŞ BEYİNLİ, KANADIN KURUSUN, YUVAN YIKILSIN!
Beri yandan hanum, tülü kuşun yavrusu, beze miskin umudu, Karacuğun kaplanı Salur Kazan; Bayındır Hanın dediğine kas kas güldü.
YAV NE KARADONU, NE KAFİRİ. HANGİ ÇAĞDAYIZ? HİÇ Mİ TELEVİZYON SEYRETMEZSİNİZ? OLANLARIN ASLINI BEN SİZE ANLATAYIM.
TEPESİNDE TEK KAŞI OLAN BİR CANAVAR OL PELTEK DİLLİLERE MUSALLAT OLDU. HER GÜN EVLATLARINDAN BİRER İKİŞER YER, YİNE DOYMAZ İDİ. SENİN KARADONLU DEDİKLERİN, O CANAVARI ÖLDÜRDÜ, ADAMLAR DA SEVİNÇTEN HAVAYA ATEŞ EDERKEN BİRBİRLERİNİ VURDULAR.
YAA, İNSAN SEVİNMESİNİ BİLMELİ, ÖYLE DEĞİL Mİ?
O Kİ DEDİ, DOGRU DEDİ.



Azraile kafa tutan Deli Dumrul akıllanmış, büyük müteahhit olmuş idi.
MERE DELİ KAVAT, DARI KADAR BEYNİN YOK. BİZ HİÇ ONLARA GÜÇ YETİREBİLİRMİYİZ? ONLAR AMERİKHA'NIN DÖLLERİ...
AMERİKHA MI?
DEMEK BİLMEZSİN. ANLATAYIM DA DİNLE!
D&D
ÇOK ESKİDEN, ERİK KADAR BİR FAHİŞE VAR İDİ. DİĞERLERİ ONUNLA ALAY ETTİĞİ İÇİN BU DURUMA ÇOK ÜZÜLÜRDÜ.
BÜYÜCÜ OLAN BİR MÜŞTERİSİ ONUN DERDİNİ ANLADI. ONA "HİÇ ÜZÜLME, O ERİK KADAR YERDEN ÇIKACAKLAR, BİR GÜN BÜTÜN DÜNYAYA HAKİM OLACAKLAR. ÇÜNKÜ CİNLERİMİ ONLARIN EMRİNE VERECEĞİM." DEDİ. İŞTE O FAHİŞENİN ÇOCUKLARI ŞİMDİ DÜNYAYA HÜKMEDİYORLAR. MERE DENSİZ, HERZE MERZE SÖYLEME. YOKSA, DÜNYANIN ÖBÜR UCUNDAKİ BİR ADADA DİPSİZ BİR KUYULARI VAR, SENİ ORAYA ATARLAR.
DOĞRUSUNUZ, SAÇMALADIM. HEP, DEDEM KORKUT'UN MASALLARI YÜZÜNDEN.
BEYİM, BİR TAKSİ YAKLAŞIYOR.
YAŞLI BİR ÇALGICI... İNDİRELİM Mİ?
ÇALGICI MI? SAKIN BU DEDE KORKUT OLMASIN!
BIRAKIN GELSİN!
BAAAAAAAA!



HALA ÖLMEDİ Mİ O?
YOK, HUZUR EVİNDE YAŞIYORDU
DEDECİĞİM, NERELERDESİN? ÖZLEDİK YAAV!
ÇITAK
PIT
RA TA TA TA TA TA TA
GÜM GÜMBÜR
Dedem Korkut geldi.
BAAAAAA
Soy soyladı, boy boyladı.
Kanı dedügüm beg erenler
Dünya menüm deyenler
Ecel aldı, yer gizledi
Fani dünya kime kaldı
Gelimlü gidimlü dünya
Son ucu ölümlü dünya
Hanum hey!


KARGARA
TOLGA AKDOĞAN
NE?
NE NE?
YOK BIŞEY
BAKTIN DA...
VAR BIŞEY.
YA VALLA Bİ ŞEY YOK.
NE BAKIYON LAN O ZAMAN!?
BAKTIM DA İNCİLERİN Mİ DÖKÜLDÜ?
BAK DÜZGÜN KONUŞ!
KONUŞMUYOM LAN!
BAK KIRCAM ŞİMDİ Bİ TARAFINI
KIRSANA!
RAHATLADIN MI?
HEE, RAHATLADIM.
PUFF, CANIM SIKILIYO.
AA, AŞAĞIDA BİRİ OTURUYO.
HANİ NERDE?
BAK TAM ALTIMIZDA
AHA GÖRDÜM
KAFA DA KEL
GEÇEN SEN YAPMIŞTIN, ŞİMDİ SIRA BENDE.
DUR KAMERAYI AÇIİM.
AZ KAY. TAM KAFAYA DENK GETİRİİM ŞÖYLE
TAMAM HADİ.
HAZIR MI? BIRAKIYOM.
VIIIIJJJJ
HAHA
HAHA
HUHAHAHAHA
SESİ DUYDUN MU SESİ?
AHA TAŞ ALIYO LAN.
KAÇ OLUM KAÇ!
BAK ŞİMDİ İZLE!
PUHAHAHA!
HADİ BEN DE BAKCAM YAA!
BAK GELİYO, OOO ŞLAP!

Şehr-i Telaş

Çağrı Cebeci

laf cambazı

mehmet keskinkılıç

KARTONPİYER

Önümüzdeki Beş Yıl İçin Projeler

Herkesin kendine göre planları programları var. Benim de tabii. Aslında binlerce planım var ama şimdilik içlerinden fizibilite çalışması yapılmış olanları kamuoyuna açıklıyorum. İhale için teklif verecek olanlara birer adet 'teklif etme veresiye dost kalalım ölesiye' kartpostalı gönderiyorum

Bu kış uyumak istiyorum...

Aslında geçen kış da evime çekilip uyumaya karar vermiştim ama fırsatım olmadı. Ancak bu kış kararlıyım. Zaten geçen kış uyuyamadığım için bütün yaz sersem gibi dolaştım. Canımdan bezdim. Bir yılımı daha öyle hayalet gibi dolaşarak geçiremem. Bu kış uyurum beni kimse tutamaz yani. Olmazsa yazılarımı önceden stoklarım bütün kış beni kimse beni rahatsız etmez. Acaba geçen kışın acısını çıkarmak için bu yıl şöyle ekim sonu gibi sütümü içip, dişlerimi fırçalasam da erkenden yatıp zıbarsam kötü mü olur sevgili okurlarım? Neden olmasın? Benim de uyumaya hakkım var değil mi?

Hayatımı yazıp bakacağım ne olacak?

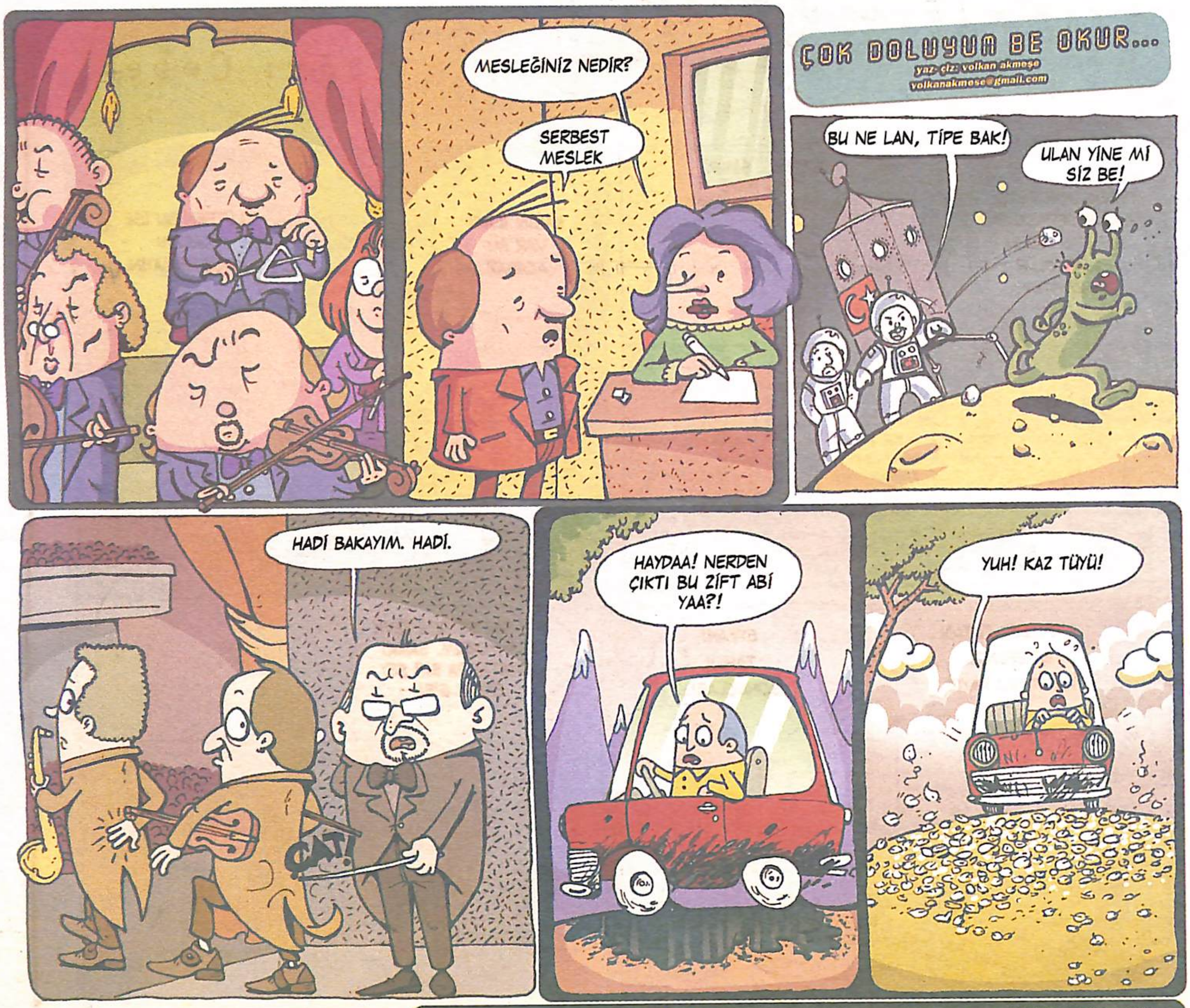
Hayatımı yazmaya karar verdim. Evet yazacağım. Ancak bir problemim var. Hayatımı yazınca tiyatro oyunu mu olacak yoksa keçi zortlaması mı? Emin olun bilmiyorum. Bir şeyler çıkar tabii. Hayatıma güveniyorum. Benim hayatım ne de olsa. Boş çıkmaz değil mi? Fakat belki de hayatım opera ya da yap boz bulmaca olacak. Ne bileyim yahut da hayatımı yazınca prospektüs filan olur. Olur yani...

Hayatta iken köyümün yağmurlarıyla yıkanma projesi

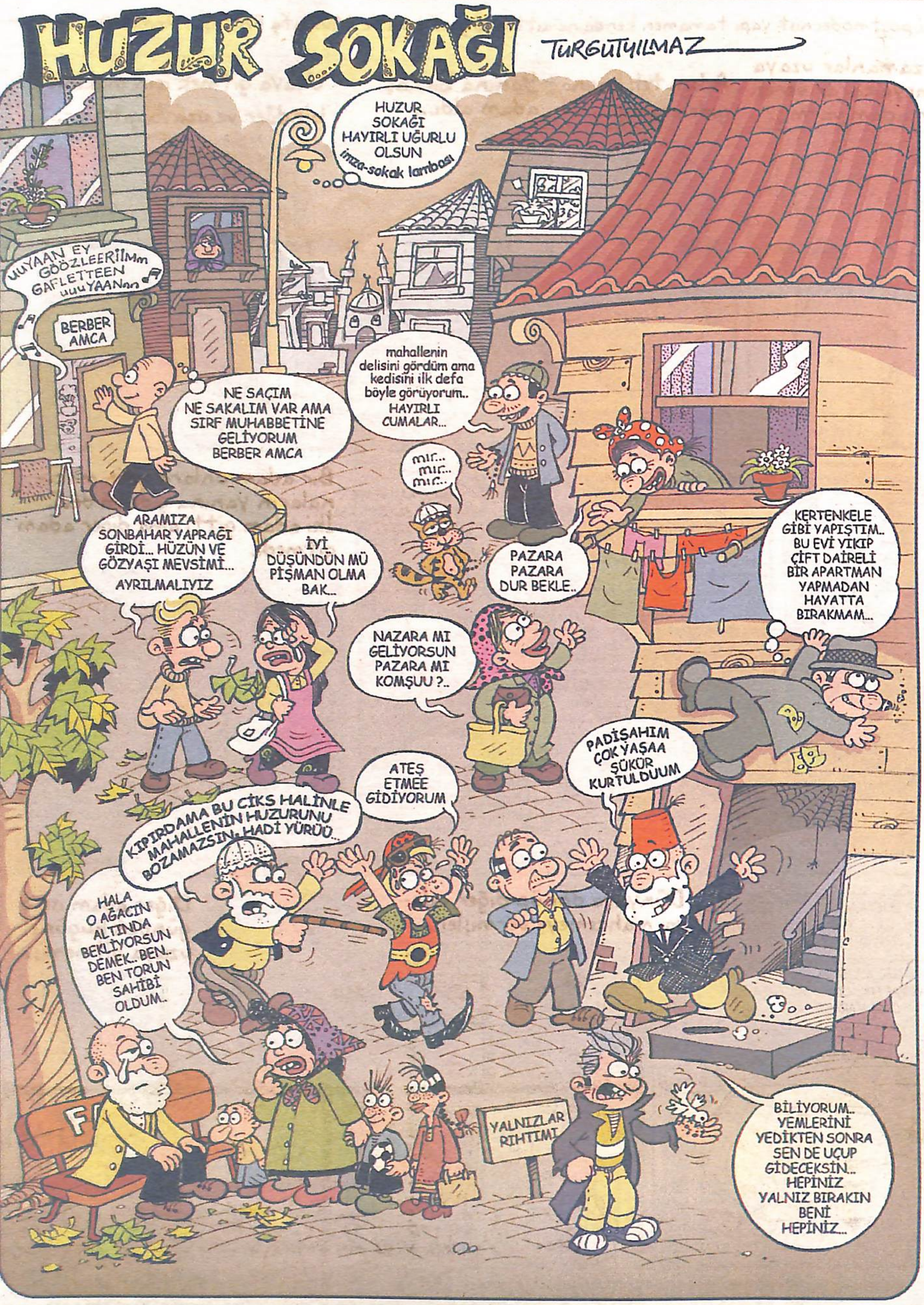
Bu amaçla köyüme bir yağmur suyu biriktirme entegre tesisi kurarak bağrından kopup geldiğim halkımı iş sahibi yapmayı planlıyorum. Evet, bunun GAP kadar büyük bir proje olmadığının ben de farkındayım. Ancak takdir edersiniz ki bu proje GAP'tan önce devreye girer. İddialıyım. Peki siz var mısınız iddiaya? Peki benim köyüm neresi biliyor musunuz? Hep bir ağızdan sustuğunuz kanaatindeyim. Öyle ise tek başına bağırıyorum: "Baaaakıırrköööööy"

Suçumun ne olduğunu araştıracağım

Yeni Ceza Kanunu ile vatandaşlarımıza "kitap okuma" cezası verilmeye başladığından beri içime bir kurt düştü. Ben ne menem bir cürüm işlemiş olmalıyım ki bu kadar kitap okudum? Cem Uzan'a "beş kitap" okuma cezası verildiğine göre onca kitabı okumamı gerektirecek suç pek vahim bir şey olmalı. Bu vesileyle toplumuma verdiğim kalıcı zarar için özür dilerim.



- aslında hiç tarzım ve haddim değil ama, türkiye: vur paklasın, çal oylasın.
- istanbul'un en güzel el yapımı çikolataları çengelköy'de satılır. çınaraltı'nın iki sokak gerisinde, çikolata-kahve istanbul isimli küçücük bir dükkanda. selamımı söyleyin.
- "anneni mi daha çok seviyorsun, babanı mı?" sorusuyla en son ne zaman muhatap oldunuz? ben 25 yaşında.
- bir evrak çantam var. omuz askısı yok. taşıması çok zor oluyor. iki senedir de taşıyorum. bir gün baktım, hiç kullandığım yok bunu. ilk zamanlar lazım olmuştu. bugüne kadar alışkanlık olmuş artık. içinden iki senelik fatura makbuzları falan çıktı. artık evde duruyor bu çanta.
- bir editor abimiz, "mezardan merhum mehmet akif çıksa, redakte ederim" dedi.



yavuzgirgin

a.yavuzgirgin@gmail.com

Fasarya

• Charlie Chaplin, Şarlo Benzerleri yarışmasına katılmış ve Bob Hope'a birinciliği kaptırmıştır…
Hitler, kendine benzeyen tüm Yahudileri gaz odalarına göndermiştir...
(bizdeki muhtar benzerlerini görseydi çıldırırdı herhalde)
Ciguli kendi benzerleri yarışmasında 3. seçilebilmiştir…
Michael Jackson zenci benzerleri yarışmasında 13.(cuma),
Beyaz benzerleri yarışmasında sonuncu,
Japon benzeri yarışmasında ise 4. olmuştur.
Hindistandaki yarışmaya katılmamıştır.
Elvis, Las Vegasta o kadar çok benzeri vardır ki dünyada tanınmadan gezebildiği tek yerdir…
Red Kit'in duvardaki silüet benzerine bile tahammülü yoktur...
(Öyle ki Red Kit'te ölen tek şey onun gölgesidir... Başka hiçkimse ölmez...)
Sadece Demirel, benzerleri yarışmasında yanlışlıkla katılıp birinci olmuştur…

• Kırkayaklar solaktır...

• Hangi tavuğun beyaz hangisinin kahverengi yumurtlayacağı kulak memesinden anlaşılabilir...

• Tavukların da kulak memesi vardır...

• Bir kilo limonda, bir kilo şekerden daha fazla şeker vardır... (grikedi)

• Sivrisinekler insanların ölümüne en çok neden olan hayvanlardır...
İnsanların en çok öldürdüğü hayvan sivrisinektir... (kısasa kısas)

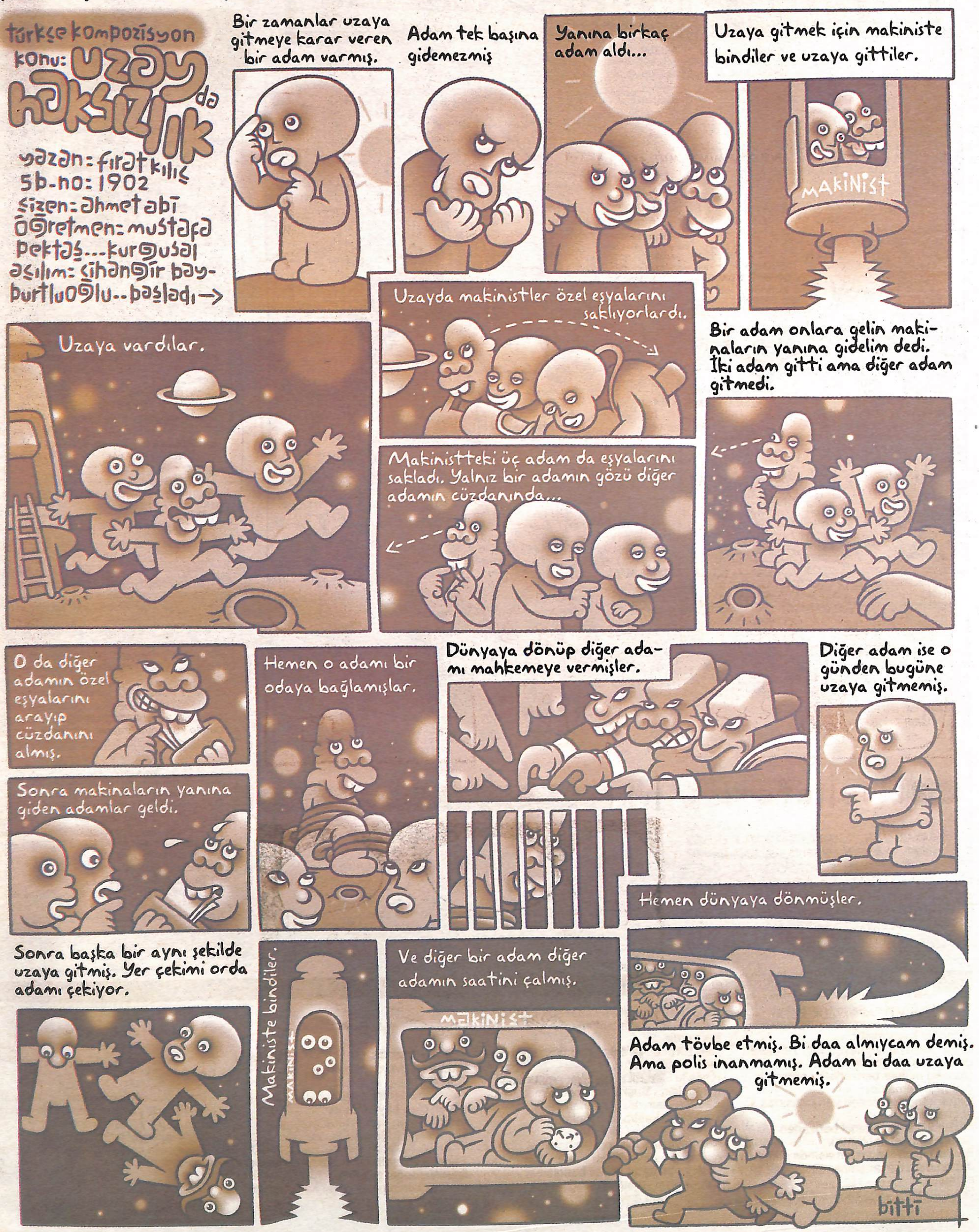
• Mavi Balinanın çıkardığı gazla üsküdar ilçesinin doğal gaz ihtiyacı karşılanabilir... (gaza gülenin gaza gelen kadar beyni yoktur)

• Tavşanlar far gördüklerinde, dünyanın en büyük ateşböceği sanırlar ve ona doğru hızla gelmesine anlam veremediklerinden mıh gibi çakılırlar...

• Mısır Medeniyetinde çokça kullanılan kabartmalar sanılanın aksine bir sanatsal tercih değil, kör insanların da algılayabileceği bir resim sanatı oluşturmaya çalışan akımın sonuçlarıdır... (grikedi'den)

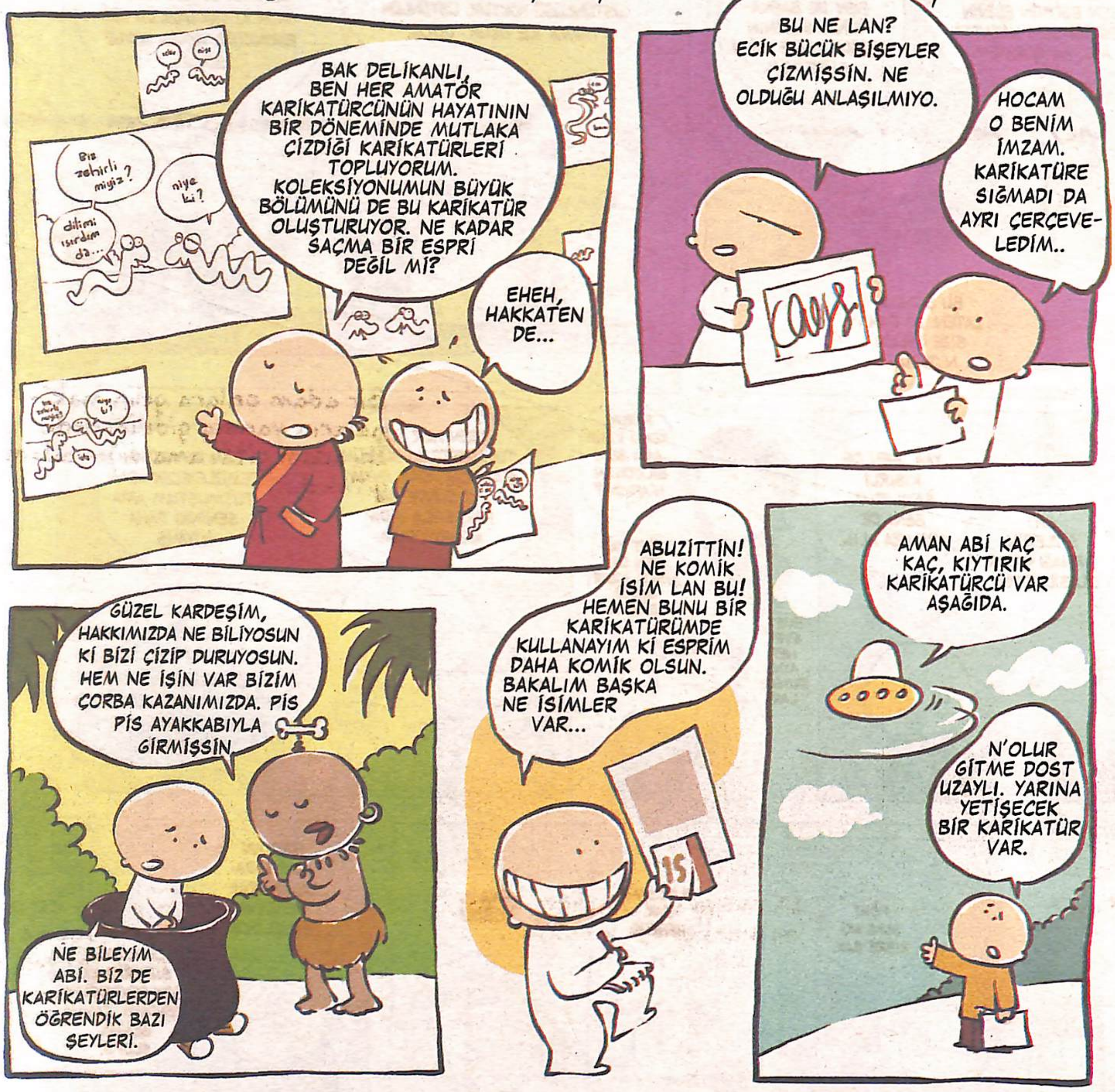
dt Cihangir Bayburtluoğlu

İstanbul'da bir ilkokulda beşinci sınıf öğrencisi Firax'ın kaleme aldığı bir hikaye bu. Kurgudaki postmodernist yapı tamamen kendisine aittir. Öğretmeni de Mustafa Pektaş... Ahmet Abi de çizmiş.



sanatçının amatör karikatürcü olarak portresi

hevesli genç! bu köşeyi iyi oku. yusuf kot



Müellefe-i Kulub

ARKADAŞLAR, O HARİKA KARİKATÜRLERİNİZİ NEDEN KİMSENİN HARİKA BULMADIĞINI MI MERAK EDİYORSUNUZ? SİZDE ŞAHANE ESPRİLER VAR AMA ÇİZGİ MI YOK? SİZİN BİR ARKADAŞ DA MI ÇOK GÜZEL ÇİZİYOR? ÇOK MU KOMİKSİNİZ? AÇIKTA BİR ŞEY Mİ GÖRDÜNÜZ? BİZ GÜLÜYOR MUYUZ? GÜLÜNECEK BİR ŞEY VARSA GÖNDERİN BİR DE BİZ BAKALIM. UZMAN KARİKATÜRCÜ KADROSU, ALANINDA ETKİN EĞİTİMCİLERİ, AYNI ANDA 3 AMATÖRE HİZMET VEREBİLEN TESİSLERİYLE SEKTÖRÜN LİDERİ CAFCAF'A ULAŞMAK ARTIK ÇOK KOLAY. HEMEN BİR ŞEYLER KARALAYIN, BİR DE İYİ BİR ŞEY YAPMIŞ GİBİ BENACEMIDEGILIM@CAFCAFDERGISI.NET'E GÖNDERİN.

M. Musab Sarın

Cımbızcı Cafer

İzmir'in Kavakları

Cımbızcı Cafer olarak bendeniz cımbızlama işine talibim. Talipli değilim, sadece talibim. Honolulululari da, Bolulular da sevmeye saymaya hazırım ama lutfen taliplileri çıkarmayın karşıma. Onları görür görmez tüylerim ayaklanıyor. Fakat geçende bir hoşluk oldu, baltayı taşa vurdum. (Cımbızcılar baltaya dokunamaz diye bir kural yok!) Delikanlının biri boynunu büküp "Ben talipliyim!" dedi. Cinler tepeme üşüştü, acayip kızardım. Öfkeyle bağırdım: "Neden talipli oluyorsun kardeşim?" Zavallı, neye uğradığını şaşırdı. "Ne yapayım efendim, Talip köyünde doğmuşum ben, mecburen Talipli oluyorum." "Haa, yaa, e ee..." gibi tuhaf sesler çıkararak serinlemeye çalıştım.

Efendim, cımbızlamak için seçtiğimiz ilk malzeme, "9 Eylül'ün 86. Yılında CUMHURİYET'İN İZMİR'İ" başlıklı 108 sayfalık kitabın kapağıdır, alt yanında şu satır okunuyor: "İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Cumhuriyet Gazetesi imecesidir."

Şimdi ey okur, senin aklından başka şeyler geçiyor, biliyorum: İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Yeni Şafak ile ortaklaşa Fetih aşı pişirse, Ankara Büyükşehir Belediyesi Vakit ile Hacı Bayram kazanı kaynatsa, Bursa Büyükşehir Belediyesi Zaman ile Orhan Gazi davulu gümbürdetse, Konya Büyükşehir Belediyesi Millî Gazete ile Mevlevî tennuresi döndürse neler olur? Yaygaralar, tantanalar, çığlıklar! Fakat ey okur, benim cımbızım sadece "imece" kelimesiyle ilgileniyor. Nedir imece? Köyde kırda birtakım işlerin birlikte ve sırayla yapılması değil mi? Yardımlaşarak, iş ve elbirliği yaparak ve sırayla iş görme yöntemidir imece. 9 Eylül 2008 tarihinde Cumhuriyet okurlarına bedava verilen bu kitap "imece" olabilir mi? "İmece ürünü" olabilir belki. Gazete ile belediyenin "armağan" yerine "imece"yi seçmelerinde akıl erdiremediğim bir "giz" mi var diyerek pirelendiğimi itiraf ediyorum.

Adı geçen kitabın 3. sayfasının alt yanından cımbızladığımız ifadeler, kaşındırıcı olmaktan çok gıdıklayıcı. "Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5. maddesinin 2. fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir." şeklinde düzgün cümle kurmaya "imece" yetmemiş anlaşılan. "Usul" kelimesinin "Ulus"a dönüşmesine ne demeli?

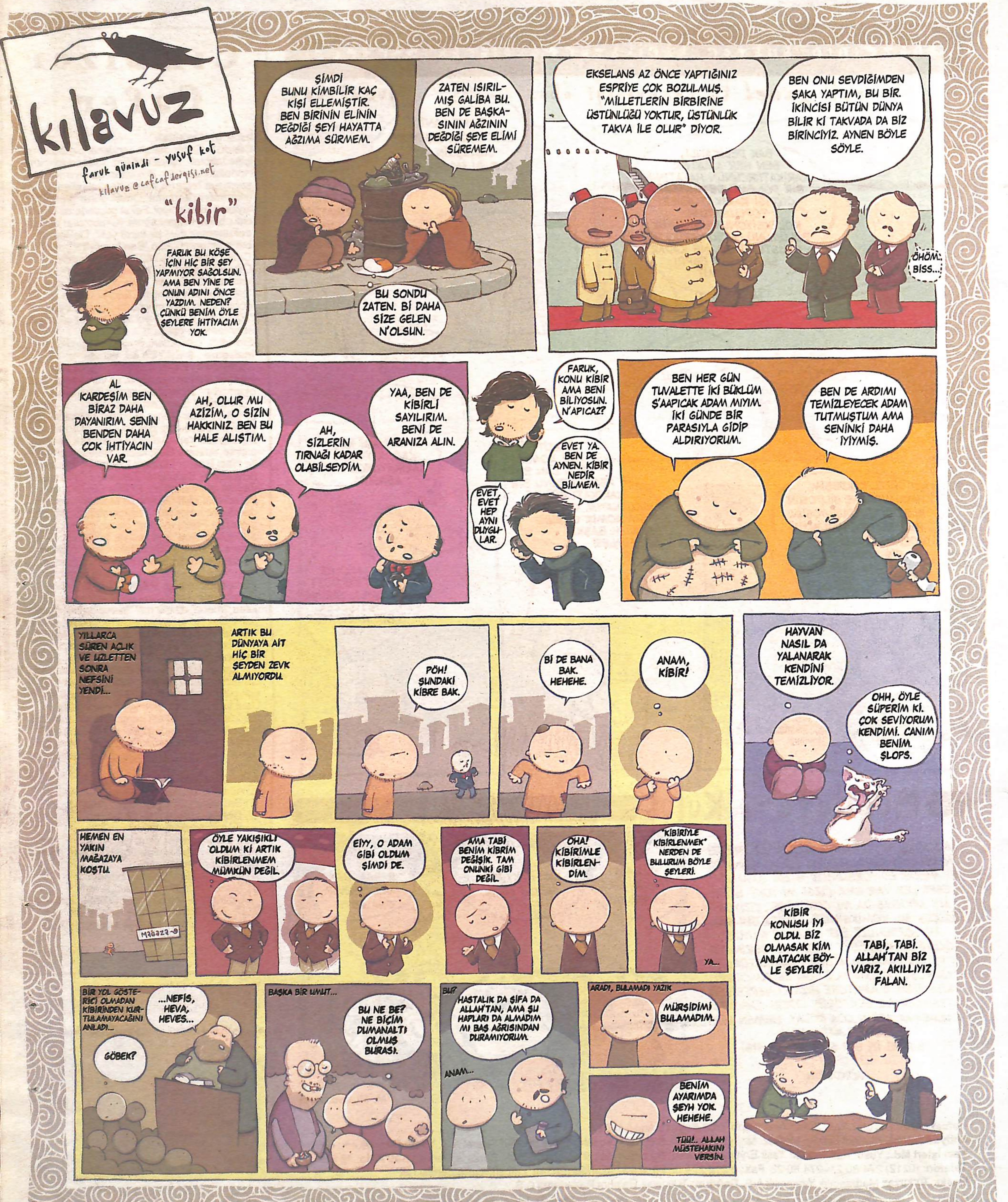
A)频Ulusçuluğun bu kadarı fazla!
B) Adamlar usulden anlamaz, usule yabancı.
C) Sarhoşun fikri neyse zikri de odur.
D) Dervişin fikri neyse zikri de odur.
E) Küp içindekini sızdırır.

Son olarak sevgili okur, işbu kitabın "Yayına Hazırlayan"ı bir kişi olmak lâzım iken neden üç kişi görünmektedir?

A) İmece ruhunun gereği böyledir.
B) Teslisi hatırlatmakta fayda vardır.
C) Üçümüz birimiz, birimiz üçümüz için.
D) Dr. Abimiz varken ötekilerin lafı mı olur?
E) "Hazırlayanlar" yazmak savurganlık olacaktı!

Cafcaf Mizah Dergisi Aylık Süreli Yerel Yayın **Yıl:**2 **Sayı:**18 Aralık 2008
İmtiyaz Sahibi: Küresel İletişim Merkezi Medya Yayıncılık Bilgisayar ve Internet Hizmetleri Ticaret A.Ş. **Yayın Danışmanı:** Asım Gültekin
Yazı İşleri Md.: Yusuf Kot **Grafik:** Yasir Eryılmaz **Adres:** Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş
Telefon: (0212) 274 80 21- 274 80 22 **Fax:** 0 212 274 82 26 www.cafcafdergisi.net cafcaf@cafcafdergisi.net
Baskı: Turkuvaz Matbaacılık Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında kullanılamaz.


kılavuz
faruk günindi - yusuf kot
kilavuz@cafcafdergisi.net
"kibir"
FARUK BU KÖŞE İÇİN HİÇ BİR ŞEY YAPMIYOR SAĞOLSUN. AMA BEN YİNE DE ONUN ADINI ÖNCE YAZDIM. NEDEN? ÇÜNKÜ BENİM ÖYLE ŞEYLERE İHTİYACIM YOK.
ŞİMDİ BUNU KİMBİLİR KAÇ KİŞİ ELLEMİŞTİR. BEN BİRİNİN ELİNİN DEĞDİĞİ ŞEYİ HAYATTA AĞZIMA SÜRMEM.
ZATEN ISIRILMIŞ GALİBA BU. BEN DE BAŞKASININ AĞZININ DEĞDİĞİ ŞEYE ELİMİ SÜREMEM.
BU SONDU ZATEN. Bİ DAHA SİZE GELEN N'OLSUN.
EKSELANS AZ ÖNCE YAPTIĞINIZ ESPRİYE ÇOK BOZULMUŞ. "MİLLETLERİN BİRBİRİNE ÜSTÜNLÜĞÜ YOKTUR, ÜSTÜNLÜK TAKVA İLE OLUR" DİYOR.
BEN ONU SEVDİĞİMDEN ŞAKA YAPTIM, BU BİR. İKİNCİSİ BÜTÜN DÜNYA BİLİR Kİ TAKVADA DA BİZ BİRİNCİYİZ. AYNEN BÖYLE SÖYLE.
ÖHÖM. BISS...
AL KARDEŞİM BEN BİRAZ DAHA DAYANIRIM. SENİN BENDEN DAHA ÇOK İHTİYACIN VAR.
AH, OLUR MU AZİZİM, O SİZİN HAKKINIZ. BEN BU HALE ALIŞTIM.
AH, SİZLERİN TIRNAĞI KADAR OLABİLSEYDİM.
YAA, BEN DE KİBİRLİ SAYILIRIM. BENİ DE ARANIZA ALIN.
FARUK, KONU KİBİR AMA BENİ BİLİYOSUN. N'APICAZ?
EVET YA. BEN DE AYNEN. KİBİR NEDİR BİLMEM.
EVET, EVET HEP AYNI DUYGULAR.
BEN HER GÜN TUVALETTE İKİ BÜKLÜM Ş'AAPICAK ADAM MIYIM. İKİ GÜNDE BİR PARASIYLA GİDİP ALDIRIYORUM.
BEN DE ARDIMI TEMİZLEYECEK ADAM TUTMUŞTUM AMA SENİNKİ DAHA İYİYMİŞ.
YILLARCA SÜREN AÇLIK VE UZLETTEN SONRA NEFSİNİ YENDİ...
ARTIK BU DÜNYAYA AİT HİÇ BİR ŞEYDEN ZEVK ALMIYORDU.
PÖH! ŞUNDAKİ KİBRE BAK.
Bİ DE BANA BAK. HEHEHE.
ANAM, KİBİR!
HAYVAN NASIL DA YALANARAK KENDİNİ TEMİZLİYOR.
OHH, ÖYLE SÜPERİM Kİ. ÇOK SEVİYORUM KENDİMİ. CANIM BENİM. ŞLOPS.
HEMEN EN YAKIN MAĞAZAYA KOŞTU.
MAĞAZA
ÖYLE YAKIŞIKLI OLDUM Kİ ARTIK KİBİRLENMEM MÜMKÜN DEĞİL.
EIYY, O ADAM GİBİ OLDUM ŞİMDİ DE.
AMA TABİ BENİM KİBRİM DEĞİŞİK. TAM ONUNKİ GİBİ DEĞİL.
OHA! KİBİRİMLE KİBİRLENDİM.
"KİBİRİYLE KİBİRLENMEK" NERDEN DE BULURUM BÖYLE ŞEYLERİ.
YA...
KİBİR KONUSU İYİ OLDU. BİZ OLMASAK KİM ANLATACAK BÖYLE ŞEYLERİ.
TABİ, TABİ. ALLAH'TAN BİZ VARIZ, AKILLIYIZ FALAN.
BİR YOL GÖSTERİCİ OLMADAN KİBİRİNDEN KURTULAMAYACAĞINI ANLADI...
...NEFİS, HEVA, HEVES...
GÖBEK?
BAŞKA BİR UMUT...
BU NE BE? NE BİÇİM DUMANALTI OLMUŞ BURASI.
BU?
HASTALIK DA ŞİFA DA ALLAH'TAN, AMA ŞU HAPLARI DA ALMADIM MI BAŞ AĞRISINDAN DURAMIYORUM.
ANAM...
ARADI, BULAMADI YAZIK
MÜRŞİDİMİ BULAMADIM.
BENİM AYARIMDA ŞEYH YOK. HEHEHE.
TÜÜ!.. ALLAH MÜSTEHAKINI VERSİN.